



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران  
بخش دیداری و شنیداری

نام کتاب: الحل فی شرح ابیات الجبل  
مؤلف: عبدالرحمن بطلمیوس بلخی

شماره کتاب: ۲۰۴ مقوّمه  
اندازه: ۲۴x۱۸

تاریخ فیلمبرداری: ۱۳۸۸/۱۰/۱۳



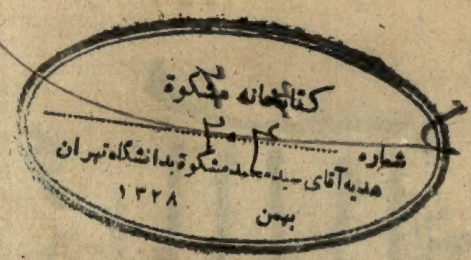






۱۷۸

۱۰۰



۲۴/۵ × ۱۸

۸ × ۱۱

۲۰

۸۷۰



کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

از مجموعه نسخه های خطی اهدائی

سید محمد مشکوة



61. 7

وصف السيد الاجل عبد الله بن محمد  
بن الحسن النظمي رحمه الله تعالى  
عليه ورصانه وصلى الله على محمد وآله وسلم

الحمد لله والحمد لله  
عز الطوه على يسجد الجبر

الحسين بن علي بن الحسين

[illegible]

الحق الذي  
الذي لا  
الذي لا  
الذي لا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١







وقال ابو الطيب المنى في هذا المعنى فاحسن كل الاحسان  
ذكر الى عمه الثاني وحاشته ما قاته وقضوا العشر اشغال

وقد بينا لك من الرثاء المزمى ما ههنا من المجالس قال  
يقولون لا سجدوهم يدوي وان كان العبد الامكينا • وقولها نسيم  
العبادة وانه الخرز اذ انت انهم كانوا في خائهم شمالا عبداهم لانهم كانوا يهلكونهم  
وافقه بلهم لانهم كانوا يحزنونها لاصيا فيهم والخز جمع حوزة وهي المانة التي يخرج  
منها ويقال لهم ونسبهم نعم السرى فحما وزعم الطبري انه يقال لهم تكسر السرى فان قيل  
فكيف قالت الذين هم وانما ياتي هذا ليس هو موجودا فانما كان يسعى ان يقول كانوا كما قال  
الآخر • كانوا اعداء فلما خرجوا ولقوهم جفا من الاحرام • فالجواب عن  
ههنا من وجهين احدهما ان العرب قد تصور ان تكالفا فيهم السامع اذا كان اللفظ  
دليل عليها كقوله نفا وامغوا ما سئلوا الشا طير على ملك سليمان قال الكسائي اذ ما كانت  
تلقوا وقال الرازي • اثنان قومي والجماعة كالذي مع الرجل ان قيل قيل  
اراد ان كان قومي والوجه الثاني انها لما دعت لهم فقالوا لا سجدوهم  
كالوجودين وكانوا امرصون فاما كانوا بعلونه وقد جردان يكون دعت بقولها  
اسعدن لن يغم من قوما الى ابعدا الله من في كعبهم معنى منهم ويتوزع هذا قولها بعد هذا  
الست • قوم اذ اركبوا سمع لهم لعظام النايه والرخزة  
ان شربوا بهوا وان يذروا شواء طوا عن مطبو الخبز  
والخا الطير خبزهم شفا رهم وروي الغنا منهم برك العبد  
ههنا ياتي ما نسق لهم فاذا هلك احب سني قري

وتقوى قول من قال انها دعت لزيات منهم بقولها في هذا الشعر  
لا قوا غداة قلاب حنهم سوق العيون نياق للعت

# والعبادة

جمع عابد وهو العبد وبعينه ولا يجوز ان يكون جمع عبادا ولا جمع عابدا ولا جمع عابدا  
ابن زيد استعمل الله عاديك اي عديك والبروك الحرب على ضرب من احد ههنا اول الحرب  
وههنا من يروا عن الملهم ويروا خيلهم والماني اخرها وههنا من يروا عن حلمهم ويروا  
على اقدامهم اذ كان القتال في موضع غير ضيق ليجال فيه الخيل وروا عن الرجل حاجه  
مستقلا جميعا الى الارض في هذا هو الروا التي اراد مهمل بقوله •

له رطب يروا يروا ورواها واخر الحرب من اطاق النزول • وهذا الذي اراد  
بقوله • فيهم احرقت طارت نار لا بالمشرقي وقارن له يرك

والمعترك موضع القتال وتقال المعترك ايضا وهو مستق من عركت الرجل الى اذ الحجة  
اراد الله بطحن من فكمنا تعجز الرطما حمله فها ولدك سموركا قال غيره •  
دانت على القوم ركا طحون • وقد بينا لك زهير بقوله •

وهو كسر عركت الرطما لهما وتبلغ كتنا فامر حلف فطم • واذا وصفوا الرجل  
بطهانه الا اذا زوطيه فهي شاذة وكما به عن غني الفج تدرانهم اعقدون فاذا زهم  
على فزوج زائيه وكذلك طهانه الذي اذا وصفوا بطهانه الكوا والذين وهوا الكرم  
بعينه اذ رواه الاخرون في سرفوا واوصفوه بطهانه الجيز اذ رواه ولله ان يطوى على  
عشر ولا مكر وفدركي عن غني الفج بطي الحزة كما قال المانعة •

رفاق المتقال طبت حمرانهم جيون بالرخان ومال السابك • والباقي قولها لكل  
معترك بمعنى كما يقال زيدا البصرة وفي الضر ومعاقد المازر مصنوبه على السية المفعول  
به والكوموز خبزونها • على التحويل المزمع عزم يكون نكرة ومعروفة بخوار الافعال  
في المعرفة ولا يجوز عند المصنف ان يكون الان نكرة واللاخط واللاخط مست كسر العين  
وفتحها اللجة والاصوات المختلطة والنايية الدغافا لانهت بالرجل اذ دعونه وانتهت

الرواية من سواد السواد والنايية الدغافا لانهت بالرجل اذ دعونه وانتهت

النايية الدغافا لانهت بالرجل اذ دعونه وانتهت

النايية الدغافا لانهت بالرجل اذ دعونه وانتهت

النايية الدغافا لانهت بالرجل اذ دعونه وانتهت

النايية الدغافا لانهت بالرجل اذ دعونه وانتهت



بالعز في الحديث ان ملك الموت سلك بعض الافراح فقال اوبى بها كما نوبى بالليل  
فتحى الي راجع الكلام القبح فصر الها واذا فتح هذا الهزان والفتار الحاصل السب  
العز والخيضة والعز ما يدخ للاضام والعز الدخ للاضام فتح العين والعز  
والكسر المذوح نفسه وقولها فاذا اهلك احب قري كلام لا ابد فيه عا طاهره  
والمعنى فاذا اهلك قام عذري في تركي الساع عليهم لاهل في هو ما وضع السع موضع  
المست وهو كثر في الكلام **واشدوا القسم باب الليل** **وكان**  
**ولت كزى رجلين رجل صحيح ورجل في**  
هذا السع كثر عزة وهو كثر من عبد الرحمن ابن الاسود من عام من عويز الخراعي  
اما نحو وكان افضلا حتى وليا حضرته الوفاة قال  
نوت الى الاله من ابن ابي زري ومن ابي الخراج احبنا  
ومن عزم نوت ومن عبق عداه دعي امرا لم يمتنا  
فخرجت نفسه كانها حياه وقعت ما وان اذها هو عثمان بن عفان كثر بعد كثر  
من الخصال الموقلة عن الصفات والكثير مستعمل في كلام العرب غامض احب  
راديه صديق العبد والآخر راد به العز والجليل يقال كثر بك اي اعتزرت  
بك والمؤكبر بيا حيه وكثر احيه من هذا وياه ارايد العائن من مرد اسع قول  
فانك في شرا كسر فليلا واني حازكم كثر  
اجبه بها وكلنه فاسفاه لمحتها وصغر لانه كان حذر اسد بد القصر وكان اذا  
دخل على عبد الملك بن مروان يقول طاطي زاسك لئلا تود السقف فذلك قاله الخري  
البدلي لحيه **لقد علمت الزمان كبرا اسود لا يظن به ولا زاهر**  
**صير النصف فاحسا عند يثنه بعض الدار اسد وقام**

التجيش

متبع شبيه

الاصح في قوله

واما السقه نفسه مذكر رجلين رجل صحيح ورجل شلافه اصحاب الغاي قوله  
فان اراد انها غايه وراسته المفعول عليه فب هو على عهد ولم تثن وقول اما من  
ان تضع قلوبه فيجد سلا الى يقايه هذا يكون من يقايه عذها كزى رجل صحيح  
ومن هاب قلوبه الحامله له وانقطاعه من سقره كزى رجل سلا وكلا المعين  
اما المعنى الاول فكقول النجاشي **ولت كزى رجلين رجل صحيح ورجل في**  
**فاما المعنى الثاني فزاد سوره واما الى شل فان دعيان** **وبدل عليها ايضا قول كز**  
**وكنا سلا كزى من الهوى فلما توافقت ورايت**  
**وكنا عقدا عقده الوصل سلا فلما توافقت ورايت** **واما الذي قالوا**  
**انه داخل المني فاما فالوا ذلك لئلا قل** **فلت قلوب في عذوه قدر خلصت**  
**وعودره الخ المني من خلفها وكان له ما ع سواي ملك** **فقد نوه عندهم**  
**فوضي عندهم فب ولبت** **وقوله وما فيها الرمان حله في موضع الضم لرجل واراد في**  
**فيها الرمان الرمان الشال في المفعول وزوي رجل صحيح ورجل في الرفع وذلك ان**  
**هما رجل صحيح ورجل فيكون حزم مستامض وانست كان القدر احرار رجل صحيح والآخر**  
**رجل وكذا الكلام حليل في العبد الاول حمله واجده وانست كان السد منها رجل**  
**صحيحه ومما نجل فيكون ذلك احد منها مستامض والحز يكون الكلام ايضا حليل**  
**واشد هذا الباب**  
**لقد كان حزنك نوبته تفضي لانا وسام**  
الست لا غنى بك من وابل واسمه فيمن من نفس من حبل وبك ما تصير وسام  
قيس ابره قيل اجمع لانه دخل غارا يستظل من الحر فوجد حرة غلام العاز فبات فيه حرا

حسب

الصعود المذبح

فضلت

لمن طهرها وما رزقها

شلي

سبح

نقصي



ففي ذلك يقول جلهم بحمد واسمه انما جهنم ابوابها من حديد والى حديد  
واضع. وممن انتم منقولن الصفة الى العلمية وتيسر حيزها من قولن من الابرار والقيس  
السنة والقيس الصم والقيس القاسم زوي قوم توتيه نعم النوا والوجه فيها غا  
الخطاب لمن قله. هزيرة ودعها وان لم لايم عداه عديم انك ليس راجع. والنوا الى اقام  
تقالوا الى الخلق اني يقولون هزيرة وان لايمك اللام في مفازها مقدار عندنا حوا من  
اقام مع محبوبه غاما فقد شفي عرامه وشيم مقامه واكثر كلفا فكل اياها واجم على القام  
معها غارم والواجم الحزن الكلب اللبانات الحاحات واحدها البانف والشار المملو النوي  
بدان من حوله وتوتيه حمله لها موضع من العراب لها في مكان الصفة لتوا وهي صفة حوت على  
من حله ولو صيرتها اسما لكانت انة اتفضل الصير المتصل وور وخبان يكون هذه الحلة  
صهران غايدان الى التوي من صفة وغايد الى الحوا من بركة ليم حكم الصفة ان يعود منها غايد الى  
موضوفا وحكم بدل الاستمال وبدل البعض من الكل ان يكون كل واحد منهما يعود  
الى المبدأ منه فالها في توتيه تعود الى التوي والعايد الى الحوا مقدرة كانه قال توتيه فيه و  
هذه المسئلة من سنابل الحوت رفع عبد الله علم افادته هو فالها في امارته غايدة الى علم وهو  
المعمر غايد الى عبد الله وقد قال بعض من شرح ايات الحوا من شرح غرضنا وهو ابو الحسن  
رشيد رحمه الله ان الهام توتيه حوا وان تجود على التوي وحوا يعود على الحوا وذلك خطا  
لانه اذا اعيدها توتيه على الحوا تقي الموصوف لم يعد اليه من الحوا الا هي صفة غايد واد اعيد  
غايد على تواتر المبدأ منه لم يعد اليه من المبدأ غايد ولا بد من تقدير صيرها حوا فلما وروى  
وحمله فصدرنا مضافا الى لبانات حوا ان يكون اسم كان حوا في الحوا وحوا ان يصير  
كان الامر والشار وتوتيه نعم لما مات بالاسماء الحيز في الحوا والحمل حوا كان ولو  
هذه الرواية ان نصيب وسام باها وان يصير مصدرا وبعطفه غايد كانه قال

الى العلمية

والشأن

غايد

لبانات وشأنه ما اذ لا نصح عطف فعل على اسم ويطير من سنابل الحوا قولك كبر  
زيد وحبب وملة قولك مستوزيت بخبرك. للبشر عناية وتوتيه احب الي من البشر  
لعبادة للبشر عناية وقراة عن وورن نصي من المعمل تفعل كسرت الصاد منه لصح الي  
كما كسرت النون من التوي واللام من السلي ومن زوي نصح لما مات ورفع اللبانات وحمل  
نصح فعلا الى اسم فاعله ومعوله لبانات رفع ونصح عطف عليه ولزم ان يصير كان  
الامر والشأن على كل حال. واسم ابوالاسم باب اسام الفعال النعتي. وذات  
**أمرتك الحرف فافعل ما أمرت به ففعلت ذلك**  
هذا البيت وقع في كتاب شيوه مشنونا الى عجم من معرك كرت وذكر البحري في نوازه  
انه لا عني طرود وعمر اسم منقولن الانواع الى العلمية والعمارة لغة معان العلم النوا و  
قل العزلة انما هو قسم مقايه عز وجل والعزلة من السن من الحزم والعزلة طواف العزلة  
الحزم وخافي الحزم لا ينزل سجدا لعل على غيرة واما معن كرت فقال ابوالعاسم محمد بن  
المبرد معناه عبادة الكرت اي تجاوزه كما ذلك ابو الفتح من عن علي الفارسي وتكلم  
اما توتيه زعم بعضهم انه ملكي اما زخانه بيت كارت وفيها يقول  
أمر زخانه الداعي السميع. توتيه واحياي هجوع. وهذا على انما زخانه حجة  
وهي امر زدين العجة ويروي ذات شين محجة وكراواه احياي شيوه في كتابه ولم يخالوا  
فيه وزواه البحري يسين غير محجة من رواه يسين غير محجة طه ان يقول قوله ذمال انة  
عن كذا الشب ومن رواه الشين المعجمة طه ان خرج باسماها انفا ورواة كاي شيوه  
على الشين. هذا ان العرب قرياني بالاسمين في معاهما واحد كقول **الشاعر**

النسب

الفرط ما عطف امر المراه

نور نظره



الاحداهند وارض بها هندوهندي في منوبها الثاني والبعد **فالتالي هو**  
 بعينه ومنها ان العرب اكثر مما يستعمل المشي الاشارة الثانية الى الافراج لها كالدرز  
 والصياغ واكثر ما وقعوا به في ما ليس ثبات كالذي يابز والبراهم والموان وربما وقعوا  
 المال على جميع ما يملكه الانسان هو الصحيح لقوله تعالى ولا تورا السفها اموالكم وهذا لا يحضر  
 سادون شي وبعد هذا البيت فان ترك حلا في قوم لا خلاق لهم ولا عيلا ولا اولاد  
 والادب قد يترك محبا اذا كان يدسه اب كره وجدي ثم يمشي **والموتى الذي يسه**  
 عن خالفه قال السب النبوي واشتد اذا اشتد **والسب** ما يستعمل المفعول المفعول  
**اصح لا يدخل اليك ولا املكك والبعد**  
**والدراخشا ان مورت وحده واخي الرواح المطر**  
 هذا البيان للربيع من صنع الفوارك من ميرة وهو من المعبر وهو القابل  
 اذا غامر المعنى فاسير عاها فقد ذهب المسرة والفتا **والربيع** وصنع وفواره من  
 المقولة عن الخاسر الى العلم اما الربيع فيكون الفصل المعروف من قول السنة  
 والربيع مطبوخ الشا والربيع النبات عنه والربيع الساقية يكون من الكلا والصنع  
 من الشاع يقال لا اتي منها صانع والذكر صانعان والصنع السنة المجردة سبب الصنع  
 الحديث ان خلا قال يارسوا الله اكلنا الصنع وقال العباس بن مرداس  
 الخراسي اما انت ذا نيران قوي لما اكلهم الصنع **واما الفزارة** فانها الاسي  
 والهدس الذكر منها والفزارة اذا كان ذكر او الفزارة التي قال الشاعر  
 ولقد رأت فزارة وهديسا والفزارة جمع فزرة كالصبيون **وقوله** (احمل السلا)  
 ولا املك حلمان موضع نصب على خبر اصبح ان جعلتها النافعة لرب موضع الحال ان

المورخ

جعلها النافعة المستغنية عن الحركة قال الصبي عن حامل السلاح ولما كان  
 ان يعزى ويجوز في الرب الربيع والمضيق لرفع على الاستواء المضيق فاعل كانه قال  
 واجتدب الرب احشاه والاحشاد المضيق ليرى البيت الذي قلبه فصد من فعل احشاد ان يصير للرب فعل  
 لمعطف فاعل في الفعل على ما عمل في الفعل طلبا لساكن الالف في وجوز ان يكون  
 الجملة معطوفة على الجملة الصغرى وهي احمال السلاح والجملة الكبرى هي كل جملة اوضح  
 لها من الاعراب والجملة الصغرى هي كل جملة لها موضع من الاعراب ليرى كل جملة تقدر في  
 موضعها المفرد لها موضع من الاعراب وكل جملة لا تقدر في محلها المفرد ولا محل لها من الاعراب  
 والكبرى كقولك زيد اربعة مطلق وهذه الجملة كلها سنا كرى وامسا اقوالك اربعة  
 مطلق فتصغر في لانها في موضع خبر المسند او هي جز من الجملة الكبرى وقد يكون الجملة  
 صغرى وكبريا وحدهن كقولك زيد اربعة علامة مطلق وهذه الجملة كبرى وقولك  
 علامة مطلق صغرى لانها خبر عن الاب وقولك اربعة علامة مطلق صغرى بلا مضافة  
 الى زيد وكبريا بلا مضافة الى العلامة وقوله وحدهن مخرجة موضع نصب على الحال كانه قال  
 ان مورت به متوجدا وقوله ان يعزوا ان مورت به شرطان لموات بعدهما جواب لما لن ما  
 فلما من الكلام حوسب مسند الجواب فهو موزون قوله اما اسكر كما رحست الى ومعنى  
 السعرة انه لشدة كبره قد ضعف قواه عن حمل السلاح الى الحرب وفازته حال لا تقدر على نصر  
 المغر اذا زكته وخاف الذب بعدوا عليه ويتادي بالرمح اذا هبت ولا مطارا اذا امر وهذا  
 نطقه قوله في سمر آخر **اذا كان الشا فاقوى فان الشيخ بهمة الشا**  
**واما حين هب كل مرة فسرال من اوزدا م**  
 وهذا حق قول العرب انما لها قد كت وما احتد الدت وكنت وما تباد في المعن ووظاهر  
 قول الربيع محال لقول بعض المعبرين **اعاد الويد يعني** وبعض سلاح الدهر للمركام

الفرار



اُخْبُ

**مَا كَانَ قَسْرُ هَٰلِكَ وَلَا أَحَدٌ لِّكَ نِيَانٌ**

ذو

السكة السلاج

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

دو

عزل

عليك سلام الله فيس من غاصم وجهه ما شئت ان ترجها

عليك سلام الله فيس من غايم وزجه ما شتا ان ترخا

حَيْهٖ مِنْ عَادَتِهِ عَمَّزَ الرِّدِّي اِذَا رَأَى غُشًى طَلَا دَكَّ سَلَامًا ۝ وَالْهَافِي قَوْلَهُ وَلَكِنَّهُ

نعود على الهالك والمع واليك <sup>فلك</sup> سان قوم بهرنا ای انهدم مدعوه و سان هانا

مصدر استعمال الاسماء واداء المنع نفسه لمن الشان الذي واداه المصدر لا يوصف

والمجرب من هدم ميار الله وهو لحوزاي من قبل نفسا مسئلة لم استوجب القتل واوله

انهم جاءوا بها فها مع الغل ساو بل المصدروا المصدرا ب ما طري كانه قال سسه

الرحم ومعاذ الله من مشيه ولا عذر ولا استبرأ منه من ثم ابدوا حبه مصادرا كذا  
ياك سلام الله فاذا دمجت التيمومة لئلا قوله كما والله عاك وكذا زهير

• نَعَا عَالِجَ الدُّعَا قَامُوا مِنْ دُرْعَتِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ نَسَلُكَ • وَوَلَهُ عَزْمُ الرَّدَا

ای معصودا ردی فاضله منزهه ما انفعال کانه قال عرصا للردی ای مقصوده و قوله

• إذا أراد أن يخرج طائفة منكم فليأمرهم أن يسموا بغير الله تعالى •

ويعمل ان يكون بلا من العاجي عارضة فلا يكون للحيلة موضع كما ان الضلع لم موضع لها واستد

وَيَسِّرْهُ لَنَا وَيَمْحُضْ رِيشَهُ رَاسَهُمْ وَرَأْسَهُمْ وَمَا

عبد الستار حساني مات من القديرين حرام الأسفاري وروى أبا الوليد واسمه قرحل عن

جہانم

استخط البعيد والجهل العبد والذليل

نظام

اورید و ما او را در دست ۴



منقول ولكنه مشق من الحس ويكون فيه فعلا مضروفا وخزان يكون مشق من الحس يكون  
 وزنه فعلا عن مضروف للزيادة في حقه والمعرفة والافس في ان لا يصرف لبحر حسان له  
 صرف اسمه قوله ما فاح حسان سؤم المقام ومطعم الحى ومنى الحامر وامانات المدد  
 وحرام فاسما مقولة عن مرخلة فاسات ومذ من الالسا المقولة عن الصفات واما حرام فهو  
 ان يكون مقولة من الحرام الذي ضد الحلال ويكون مقولة على الالسا عن الصفات على انه قد  
 به ويكون قد قيل حرام والحرام ايضا اسم للثقل والشيء المستتره فقال سائب بن حمير بالبحر  
 اذا استترتها وهي فعلية بمعنى مقولة قال ابن قتيبة  
 غاليه فوقف معنقه بغير ما يدى التجار مباحا واراد بالرائس رئيس الخازن وخصه بالذكر  
 لبحر حمره اعنق من حمر غيره وقال ابو العباس المرديت رائس موضع ويرى كان سلافة  
 والسلافة اول ما ينسل من الحمر وقل هو ما ينسل من العين عن غيره ويدعى هذا قول الشاعر  
 من عين الكروم حات سلافا ليطاها برجله العقلا اراد حات العفاس سلافا لم  
 يطاها برجله وقوله يكون من اجها غسل وما اذعته او اقل هو عا وجه الضرره وعيا  
 ذلك استدسويه وقل اراد من حالها منى لا خافه الا بفصالا حترقه منكره عن كره  
 وقل ضمير اجها على الطرف الساد من الحمر على الحمر نعتنه كانه قال يكون مستقرا  
 2 مزاجها وقل انها جازد لكل من العسل والما نوعان والى نوع نسه الكرات وقولك  
 اكل العسل واكل عسلا وشرب الما وشرب ما سوا الله قد علم انك لم ياكل جميع نوع  
 العسل ولم يشرب جميع نوع الما وانما كان كذلك لبحر انواع والاحاس ليس حرا بها اسما  
 لخصها من حيث هي احرأ وانما يعبر عن كل حرم من الحس باسم الحس فقال اكل حرم الما  
 واكل حرم العسل وكان ابو عثمان المازي يروى يكون مزاجها ما رفع ولعله اسم  
 كان ويصعب عسلا حمرها وتوقع كعسل مضردل عليه المزاج كانه قال وما زحها ما  
 وقوله من بيت في موضع نصب على الصفة ليشبه ويكون مزاجها في موضع الصفة لها

سكون الراءى

سكون الراءى

سكون الراءى

كانه قال الله مشتراه من بيت رائس كانا مزاجها غسل وما واما حتر كان الذي عليه وقع  
 السسه في بحر حمره هذا وقوله عا انباها او طبع من التفاح ههههه الحما  
 ومدرحت عاده الخوخ ان جعلوا كان للسسه حث وقت وليس لك تصحيح وانما يكون  
 لئسها حثا اذا وقع في البحر اسم مثل اسمها ويكن الحمر ارفع من الالسا واحاط منه كقولك  
 كان زيدا ملك او كان زيدا حمارا وما اذا كان حترها فعلا او طرفا او محرورا او صفه من  
 صفات اسمها فانها بدخلها حثه معنى الحس الحسان كقولك كان زيدا امير او كان  
 زيدا في الباز لم يست نسته زيدا عا ههنا انما تطرأه قاهره في الازد وكذا قول الشاعر  
 وداويها حث حث حثه كان عليها شرسا وشرسا ولها انما معان اخر ليس هذا  
 موضع ذكرها واستدوا القسم هذا الثالث  
**فعلى الفرق مضاعفا ولا كموقف منك الود**  
 هذا البيت للنظاي واسمه عمرو بن شبيب النخعي وعمر اسم مقول ان س جعلته ضعيفه  
 وهو القبط ويكن الجوه طوطا العمر ويكون ما من الانسان من الحمر وان جعلته ضعيفه  
 رجل عمره هو الكبر للاعتماد وان س كان معروفا من عا مزا وعما مزا مزا مزا مزا مزا  
 اذ هو وما شبيب ضم السن وكسرها مقول من صغر اسم مزا مزا وهو الذي شابه القطا  
 مقول من المقول المقول الى قطامي وقطامي ضم القاف ومحاها هو مستون القبط وهو  
 شهوه اللحم وشهوه الدجاج يقال لفلان قيطا اذا هاج للصراب وهولت على عليه لقوله  
 نصكهن جانيا فانيا صا لقطامي القطاريا والشاهد البيت رفع الموقف  
 وهو مذكور ومنه الوداع وهو معروف وشبه ذلك لبحر اسم كان واخواتها واحد  
 قوله من بيت في موضع رفع على الصفة لموقف كانه قال موقف كان منك والكروا ذا

جذبة

السدر

ويكون

القطا



وصفت قوس الصفة وقوس المعرفة فلما قوت المكة بالصفة وكان تعرف الالف  
واللام ضعفا ليس له قوة غيره من التعريف صار الوداع وموقعا كما قد تكافؤا وقد  
زوي ولا يك موقعا بالصفة وهذا لا نظره وضاعه التي شئت بها هي ضاعه بنت  
زقون الحرت الكلاي وهو الذي مدحها هذا الشعر ولذلك قال بعد هذا البيت

- في يادى اسيرك ان قومي وموك لا اراهم اجتماعا
- وكيف تخرج مع ما استجلا من الجمر العظام وما اضا
- الا اخبرك ان حال قيس وتعلب قد نابت انقطعا

ونال وداع بفتح الواو ووداع بكسرهما وكان الوداع بكسر الواو مصدر وادعت وداعا  
وكان الوداع بالفتح هو الاسم واستدعى هذا الباب

### فلست بشي ولكن ملك تنزل من جوار السما يصو

هذا البيت لعلمه من عده مروي في اخر شعرة الذي اوله طيارك فلك الجنان طروب  
بعيد الشاب عجز جان قسب وذكرا وعبد معمر من المنة انه لرحل من عبد القيس وعلمه  
وعبد مفتوح البيا اسنان مقولان اما علمه فالواحدة من العلمة وما اطعمه علمه اي  
منازه واما العبد فضايه للطيب والعبد ايضا اجمه الاسد والعبد الالفه تعالى عبد  
التي بعد عدا وعده اذا الف منه واللام في اي شي معلمة محذوف وكذا في قوله  
ملك وكلاهما في موضع من الارباب اي اللام الاولى وقت موقع جبرلس هي معلمة  
بالبحر الذي نابت منها به اي فليس انما لاي واللام البانية الى في ملك وموقع حرمستا  
كانه قال ولكن انت ملك وقوله تنزل من جوار حلة في موضع الصفة للملك ونصوب حلة  
في موضع الحال من الصوة تنزل ويجوز ان يكون في موضع صفة ثانية لملك ومعنى صوت  
نصبت الى الارض وادراك الملك فانه على الاصل لن ملكا حسنة لك اقلت حركة همة

اي غزل

لحا

التي

التي

الاميد كما قال ابو نبال وشبل في شمال قال الشاعر توى الكيد بار العبد وشي عليه  
واختلف وزن ملك فقال كثراهل المصنف وزنه معقل مقلوب من مال ك واستدلوا  
على ذلك بقول العرب الك اذا ارسل فوله للرسالة الركة والركة قال السيد

وعلام از سلفه امه بالركة فذلنا ما نال واستدبر زبد

من مبلغ فبان قوي الركة ما من اقل من كان كافوا وقال ابو عبد القيسم سلام  
وزنه معقل وهو مستقيم لكان اذا ارسل ولا مله عاهرا وقد مر ان يكون لكان  
مقلوبا من الك وكان ابن كسان يزعم ان ملكا مشق من ملك و ان الهمزة في ملك ردة  
كرادتها في شمال فوزن ملكة على قولين جعله مقلوبا معاملة مقلوبا من مالكة وهو  
على قول الى عبد معاملة عزم مقلوبة وزنها على قول ابن كسان فعلمه واشد هذا الباب

### اذا كان الشافاد فموني فان الشيخ بهدمه

هذا البيت للربيع من صبح وقد ذكرناه فيما تقدم وهذا البيت من شعره  
مبه وكنا به وذكرا بهم له وهو قوله  
• الاملح بي نبي زبيح فائذال السير لكرمدا ما في قد كرت وزق حلي ولا شعلكم  
• وان كاي شاصدق ما لا نبي ولا اناوا اذا كان الشافاد فموني فان الشيخ بهدمه  
• واما حين يذهب كل فرس من مال من اوزدا اذا عاش الفني فاسير على ما قد دهمه المسنة  
الانزال الحسان واحد هم نزل ومع الهمزة يرى يقال الاما والوا فاذا كرت الفعل قلت الا  
الى تولى اليه قال هير سعي بعد هم قوم لكي نذكرهم فلم يفعلوا ولم يلقوا اولم يالوا  
والتر الرد والفتي مقصودا جبر القسا والقامد ورد قوله الشفقال في بيت الهمة

الساكن في هذه السيرة مع السالك  
مما قد حصل من السالك في السيرة مع السالك

جمع من هو العبد

الغزالي

والفان



هذا الباب

ونزوي المروءة واللدادة والتخل وهو الكبر وهو عجب النفسه ونزوي المروءة واسد  
**فكنا اذ لم نزل نزل قوم وحيوانا لانا اكرام**

هذا البيت للفردق واسمه همام من عالى وقال من قبيته همام من عالى ملكى ابا ديارى واحلف  
كلام من قبيته فى نفسه بالفردق فقال ادب كايه الفردق قطع العجم واحدا  
فردقه وهو لفته له لانه كان جهم الوجه وقال كايه طبقة الشعر انما لفت الفردق  
لغلظه وقصره شبهه بالنسبه الى تشبهها النساء وهى الفردقة والنزل الاول الضم لانه  
كان انا به جدي في وجهه ثم تتركى منه في وجهه حيا متعضا ونزوي ان حلا قال الهمانا  
فواين كان وجهك اخرج مجموعة فانا نامل هل يرافقه <sup>جاء</sup> خرج امك وهذا البيت  
قصيده مديح لها سلمان بن عبد الملك بن مروان ويحوي حريز بن الخطفي وقل هذا البيت

قمار

متعضيا

خيل الجحش كانه

• هل انت غافر بن العاصم بن ابي الخيام  
• الكفر عثرة العيسى وما بعد المدايع من ملامر  
والخالفه فى علمنا نبال الطاك ولغتك بعين وفن محمده وانك وزعتك وعلاك ونزوي  
وانك كل ذلك مدح واحد ويرى انه اسد سلمان هذه القصيدة فلما بلغ الى قوله فيها  
ملاذ وانسان مفرح من سادته قيل الى شام • ديعن الى انظر من قاي وهو ارحم من سيعن  
فمن حاني ممرعات وبث افراغ الحتام • كان مقال الزمان فيه وجر عفا فعدن عليه كاي  
قاله سلمان اقررت عندى بالزنا وتقول الله عز وجل الزانى والزانية فاحلوا كل واحد  
منهما مائة حلقة فقال الفردق وان كان الله عز وجل يذراعى الجدي يقول الله تبارك وتعالى  
والسعر اسعهم الغاوار والبراهمة كل واحد بهمون وانهم يقولون ما لا يفعلون وانما انا

قدح

لما فعل فتنهم سلمان وقال اولئك وسلك ابو القاسم من الفردق وسلك الحليل وسنويه  
في حل كان فيه زائدة وكان المبرد جرد ذلك ويقول الراوى كانوا اسم كان ولما خيرا  
كانه قال وحيران كرام كانوا لانا ونابع اما القسم على ذلك جماعة من الخويزن وقالوا  
كس يلقى كان هدا البيت والصبر فداصل بها وهذا الذي قالوه لا يلمز لمن طست يلقى  
عن العجم انما الصبر ذلك نحو قولك زيد منطلو طست وقد ذكرنا في الكتاب  
الاولى الاحتمى به ابو عا الفارسي ومن خي والحليل فاعى ذلك عن اعادته فاهنا موضع لنا  
حفظ على مذهب الحليل وهو في موضع ضيق مذهب العباس لانه في موضع حركان واشد

**اذا ما كان الناس صفان شاق واخر من الكرم**

هذا البيت للشاعر السلوي سيب الى منى عجز وهم حرم احبا العز وعجز اسم  
منقول الخيل ان يكون قصيد عجز من قولهم عجز عبقه او الواها وخيل ان يكون مصعرا  
من حمار العجز وخيل ان يكون مصعرا من العجز وهو الناي السوء واما سلول فاسم غير منقل  
منقول ونزوي بيت وقت بكسر الميم وصفها ونزوي صفان صفان وصفين وصفين  
من رفع اصمى كان الامر والاسان والاسان صفان صفان وصفين وصفين وصفين  
نصف جعل الناس اسم كان وصفين حرها ولا شاهد فيه عا هذه الرواية وسامك واخر  
مرتفعان عا حرم سد امهت كانه صر الصفر ونحو ان يكون البيت احدى احدى  
والا حرمين وبعد هذا • ولاكن شيبك خطوب ومحلس شيبك هينواي المحالين  
• وسليم قد صكه القوم صكه بعد المولى انما كان تجمع

علا عجز الرجل عجز عجزا

شيبك



صوابه  
انتهى  
العلم

• ردّفت له ما قرط العجل والفضي والامش حتى لا يثب وهو اضلع  
• وما كان ان كان من عجمي ولا احيى ولا كسني ما املك الضرافع

# هي الشفا الذي لو طفر بها ولست منها شفا بالدا

هذا البيت لهشام اخي ذي الرقعة وهو اسم من خل مشق من قوام هشمي الشا اذ كسره وذكر  
الفتح انه اسم مقول من قاسم وحوار تكون لست هذا البيت هي العاملة قصصها الامز  
والشار وتعمل الجملة في موضع خبرها وحوار يكون خبره قال لا يعمل شاوهي لغة لبعض العرب  
في لو ان يكون له بداعا اماع التي لا ماع غيره والحوار محذوف كانه قال لو طهرت بها لست  
فاع ما بعد من ذكر الشفا عن اعاده ذكره كما قولها الشكر كان احسن الى وقع الجملة عن  
جواب الشوط وحوار يكون لوهي التي يراد بها مع التمني كانه قال اني طهرت بها والباقي  
قوله بها معلقة بطهرت ومن قوله منها معلقة بعد واولا موضع لها العلفها ناطا هو بعد  
هذا البيت تجاوعوا من ذي ظلم اذ انسبك كانه منهل الراج معلول ومعنى  
يكشف وتظهر والعواض الصوا حكة الظلم لما الحاري عما الانسان والمنهل الذي تسقى  
سقيه اولى بالمعلول الذي يسقى سقيه مائه والراج المزور يروي هذا البيت لكعب بن زيد

# معاوي اناس شرفا شح فلست بالجمال والحد

هذا البيت لخصه الاسدي فماد كرسح به وعقبه اسم مقول وخم ان يكون نصغ  
عقبه وهي الشية المعترضة الصفة المصعد وخم ان يكون نصغ عقبه مل ظله وهي  
بقية من المرق وخود ذلك كثر في القدر المستعاره ونصغ عقبه في الركوب ونصغ عقبه

دع هذا البيت  
ولا مبه كعب بن  
زهر الي  
ماست شعاد

القصيدة

# قال الشاعر

القمر وهي عودته تقال بكسر العين ومنها  
لا يطعم الغنم والادها من طنة ولا الذريرة الا عقبه القمر  
عقبه القمر بالهمز وقال الكنت عقبه العذر • وحازر في الكبر الحلال ولم يكن لعقبه قدر السجبر  
واسمها اسم مقول ايضا محتمل ان يكون مقولا من اسم السبع وخم ان يكون مصدرا من اسيد  
الرجل يا سيد اذ السبع وفعل فعل الاسيد ويروي هذا البيت اما العبد الله من الرنير الاسيد  
والرنير ايضا اسم مقول لير الرنير طين الحماة والرنير طين الرنير الحماة والرنير الكا والاسيد  
من حني • كما رأت المهر والرنير • والرنير الداهية والرنير الالهة يقال نيرت الرجل  
اذا رحرته وهذا البيت اسنده نسونه ولا الجديد يا المص كما اسنده او الصم وزد ذلك  
عليه وقيل الشعر محو من النواحي

- معاوي اناس شرفا شح فلست بالجمال ولا الحديد
- اكلم ان صا حذر ذنوبا فقهل من قام او من حصيد
- ارحون الخلود اذا اهلكا ونسبنا ولا لك من خلود
- فهنا امه هلكت صبا عاير باميرها وابوي بريد

زر واخلون الامامة واسقهموا وقدم الازاد والعبد • وزعم من اخرج لسونه  
ان هذا البيت من شعر مصوب لعبد الله من الرنير الاسدي وقال انه للكسني من عرو الاسدي

- ربي الجدران نسوة الى عمرو بمقدار سمز لدنمورا
  - فرد شحوز هن السود بيضا ورد وجره هن البيض سودا
  - اذ يروها في حرب عليم ولا يروا بها الغرض العدا
- ولس ينكر ان يكون البيت من الشعر من جمعا لير الشعر وقد استعبر بعضهم كلام بعض زلفا

معق

الحماة  
الطوبى  
الصفحة



# كقول الفرزدق

أخذت بعينه ولم يرني  
نرى الناس ما سرتني خلفنا وإن نحن أقمنا إلى الناس وقفنا  
فإن هذا السبع يحيل من عبد الله أيجله الفرزدق وقال في خبر الخطير  
إذا صرنا أسافا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فصار  
شهاب السكري وإن صرنا أسافا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فصار  
والفضيلة مرفوعة التواني وقال في امرؤ القيس

الغلب

أورادها دخلت

من الدار تعقب من حقت جنوب الفرداق فالحزب  
دار حبي نزلت من بعدهم ساكن الوحش للدهر عقيب  
عفت الدار منهم فأنجحوا أكل الدهر عليهم وشرب

## فقال

فأخذ النابغة المعدي نصف البيت المال وعكسه في ضده لاميته  
سألت جازقي عن أسرتي وأدام عني دواليب شال  
سألت عن الناس هل كانوا أسرت الدهر عليهم وأكل  
وأسد أبو العباس المرز في الكمال على ما في شعرا مني ليس شبه إلى النابغة المعدي  
وذلك على ما ورد في الشاعر سنا وأحد من شعره في صدره مخلفي التواني كقول  
الحسين بن الحمام المري ولما رأيت الود ليس نافع في إن كان يوما ذا كواكب مظلم  
صبرا وكان الصبر مناجية بأشياء فأنطبع كفا ومغصا  
تفلقن هاما من الناس أعوه علينا وهم كانوا أغرقوا ظلمنا

## كقوله

وع شعراي الطبيب المنع امت كثره أيجله وأبغضها الأشا سرت  
كان كل سنوئك مسامعه فمضت وسف أحفان يعقوب  
فإن هذا السبع من قول الحظين كان كل سنوئك مسامعه فمضت وسف أحفان

وقد رأيت أبا سرت في بيتي وكان وعظا ذاك إلى شعرا  
صبرا وكان الصبر مناجية بأشياء فأنطبع كفا ومغصا  
تفلقن هاما من الناس أعوه علينا وهم كانوا أغرقوا ظلمنا

# وكقوله

ومن تكبد البزاع الحزان نرى عبدا في هوى إن قال صدق  
فإن هذا السبع من قول السحق بن إبراهيم الموضي

ومن تكبد البزاع الحزان نرى عبدا في هوى إن قال صدق  
فإذا كثر أمر الشعرا على هذه الصفة لم يكن من كون وله معاوي أسا سرفا نصح  
ودوق في سغور من خلفي لعقبه الأسدي لو يكون ودوق في شعر لعقبه مخفوف  
للغواني وشعر لاني الرمن مضوب التواني وأسد في باجر وف الحفص نظره قل

## فقال للربك لما إن علا بهم من عن يمين الحشا

هذا البيت لقطامي وقد ذكرنا اسمه وقوله  
المحبة من سائر زاي نضري أم وجه عالها خالها الكلال  
بهدي لنا كفاك أعلا وشا رخ الخواي جرى منها البدر الحصل  
الحيا موضع السام وهو من السبال حار مضغره ولا تكسر لها ومع رظرة قل أي  
لم يقدرها نظروا قال رات الهلال فلا أي لم تره أحدا قفا والرك جمع رالك عند الأحسن وهو  
عند سيبويه أشرف الجمع وليس جمع وتروى عليهم وعلى شعر أي جعلتهم يعلون ويستشرفون الطر  
وهو من قوله قولهم لعنهم لعن الباء الهمة سقا قار على الأفعال كقولك ذهبهم وأهنتهم  
وسنا الرقوصه ومعنى حال تحجرت والكل الاستوزا جديتها كلة أراد أن وجهه  
ظهر لهم من وراء البصر فحلو أي طرور الله عجا ومروا بها ز الصبر إلى غاليه ومن رواه رذ  
الصبر على الوجه وإذا انت الصبر كانت الجملة في موضع الحال من غاليه وإذا ذكره كماله  
من الوجه وكلمات علا قنا أي مكان عال نصيبه الرخ فقال قد فلا نغاع لا وق

كله ركا سا







فاحترت طينياه واطراف ريشه فهو حسنا قوي ما يكون الا ما عر المواضع الكثرة  
الحجارة والهيكل الفخيم الخلق واسد في باب حقه  
**فانما احى كل شئ في كثر انما فانها تفسد او تحيا**  
هذا التل للفرزق وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم ونزوي فاعلم بالثوبين وما عاينهم  
من ربه وله وجهان احدهما ان يكون مادام كورا والما في ان يكون مصدرا والماد  
محدوف كانه قال ان يوفى عجا ومن لم يوفى عنه وجهان احدهما هو الاحودان  
يكون ضاري مضاف على الغنم من قول ما قل كانه قال ان عجا احدهما من اوفانك  
والاخر ان يربد فاعلمه واكثر ما يستعمل هذه اليازة في اليد وقد استعمل في غير ذلك  
ما استعمله بعضهم ما مر حاء طارنا حية اذا انما قرسه للتانية وقال الحذر  
ما مر حاء طارنا عرا اذا اتى قرسه لما شام الحشيش والشعر والما وقوله في كل شئ  
كل لا يخرج مخرج الاستحقاق منه لطلب لشيئ يستعمل الاستحقاق للشيء واستعظا  
ولم يعمل في اللفظ شائلا لانه لا يعمل لفظا الحمل انما جعل مواضعها والكلام  
محدوف كانه قال اتى الناس حتى كل شئ في احوال الكون من حوض كلب على الغاية  
ويكون شئ ما كذا كما تقول ضربت اليوم حتى يبر صرته محض نريد وجعل صرته ما كيدا  
مستعجبا عنه ومن عناه في كلب هذه خالها وقيل التل  
احدنا يا قاتل السماء على كثر ما قراها واليوم الطوالع  
تبع عن الطي ان يربها لالوا الحال الراسات الفواع  
وكنا لا الجاز صغر صرته حتى تستقر الاحادع  
وارهم صلى الله عليها وارب باليوم الخلفا المهتمين واشتد في هذا الباب

لعلها

استعملها في مواضع كثيرة كما قال في موضع آخر

شئ

باعتان

خلق

مطهر  
شراهم

بأشيان  
**يترينهم حتى تكل عائلته حتى الحاد ما يقدر**  
هذا التل من مشهور من عوامري القيسر الشراة كذا قال في غير مرة البصري والشد  
قلت على المعداديس وجده وللطارق العا في هيتام ونوقل وقال غيره  
انهم صممت اليه وله اكلان لا صممتي كذا ان يقول امرى القيسر كان يقول عمت  
بأمر الله فامر له ونكحني اباه وبأما الحرب وذكر بعض اللغويين ان اسمه جندج  
العسر لفته والجندج كذا من التواء والجندج الرملة الطيبة والسري سري الليل  
ومعناه فاقدرت بارسان اي انها قد اقيمت فلا حاج ان تقاد وخزوه قول الاخر  
من الكلال لا يذوق عودا لا عقلا لا يعي ولا يهودا والبامعلقة يترت هي البالة  
وعاق همزة التل نحو قولك ذهبت به واذ هتة وتكل مطيهم حلة في موضع حصص  
وبعد رهاقير المجدد السادس بالظروف كانه قال الى جن كلال مطيهم هذا في رواية  
من صوب تكل واضبه من وجهين على امر احدهما يكي واليا بيان وروعة ايضا على وجهين  
احدهما ان تدره بالما والما في ان يكون مع الحال او اما من رفع تكل فليست الجملة محذوفة  
الموضع والتكها موطوفة على سرت كانه قال سرت بهم حتى كل وهي خال محكية  
بعد زمان وموعها فاذ لك قدرنا الفعل الما كانه قال سرت بهم حتى صاروا في هذه  
الحال والحال الخي بعد موعها كقولك رات زيدا اسرف وهو راك بقوله وهو راك حال ما  
الاصافة الى وقت الركوب وهي فاضيه بالاصافة الى وقت احوال وقوله ما يبرن لسان حلة  
في موضع رفع على خبر المسدا كانه قال حتى الحاد غير مقودات والما في قوله ما ريان  
حمله في موضع رفع على خبر المسدا كانه قال حتى الحاد غير مقودات مسغلة يمتد  
ولا موضع لها لعلها بظاهرها واسم هذا الباب

الغرض ان الله العطا  
في قوله صرته  
تقول ان من الغيظ ايضا

منطهم



# نَعْلَةُ الْعَالَمَا الْقَصَّةُ كُلُّهَا خَلَّةٌ وَالزَّادُ حَتَّى

هذا البيت منسب للناس الى المتلمس ولم ينع في ديوان شعره واما هذيان من ديوان الجوى قاله  
في قصته المتلمس حين فر من همدان الى ابي الحسن الاحمسي عن عيسى بن عمر فماد كده  
اروعا المارتي وبعده ، ومعنى بطن يريده عن خلة حوا وفازوا راضة وقلاها  
واما قال وفازوا راضة وقلاها فيقول المتلمس  
حت الى الخلة القصوي فقلت لها سئل عليك بليلك الدهاريس  
اي شاميه اذ لا غرو لما قوم نود همدان قومنا سوس  
لم سلكي سبل الموماة مخيرة فاعاش عمرو ولا فاعاش قابوس  
وكان المتلمس قد هجا عمرو بن هند شعره الذي اوله  
قولي لعمرو بن هند عن منسبه يا احسن الانبي الاضراس كالعدين  
ملك النهار واب الليل فومسه ما الرجال على فديك كالفوتين  
وكان طرفة قد هجاه ايضا شعره الذي اوله ، وليك ليك الملك عمرو بن غوثا خراشيا  
فاضل ذلك عمرو بن هند ولم يطف لهما شاعر الى العبد لم يدحاه بعد ذلك فكتب لكل  
واحد منهما كتابا الى عامله بالجزيرة وامره فيه فقلهما اذ اوصلا او فمما انه كتب لهما  
بصلة فلا وصلا الى الجزيرة قال المتلمس لطرفة كل واحد منا قد هجا الملك ولو اراد ان  
يعطينا لا عطاونا ولم يكت لنا الى الجزيرة فلهلم فلهلم فكتبنا الى من نقرأ وفان كان  
فيها خير دخلنا الجزيرة وان كان فيها شر فرنا قل ان تعلم وكانا فيا لطرفة فكتبنا  
كتاب الملك فقال المتلمس الى علام قد خرج من الجزيرة فقال له انقرا ما علام قال نعم  
وقال لهم فاقرا هذا الكتاب فلما نظر اليه العلامة قال لكل المتلمس مع فقال لطرفة افتح  
كتابك فافيه الامل كافي فقال ان كان اجري ليك فلم يكن كجيتي على وتوغر

هذا البيت منسب للناس الى المتلمس ولم ينع في ديوان شعره واما هذيان من ديوان الجوى قاله في قصته المتلمس حين فر من همدان الى ابي الحسن الاحمسي عن عيسى بن عمر فماد كده

البحر

صبر وزقوى بقنا فالق المتلمس حكمة في نهر الجزيرة وقد الى الشام وقال  
والقشها بالي من حيث كافر كذا اجري كل نبط مضطرب  
وصت لها بالمالا لها راسها جلول بها النياز في كل جدول  
ولحق طرفة الحرة فقبل ولحق المتلمس بالشام وهاجرا شعره الذي يقول فيه  
ملك بلاعب امة وقطينها رخوا المفاضل ائمة كالمزود  
مالاب ترمج كل طال كاحية فاذا احلا فالعمر سيد  
واذا حلل ودون اضي عاوة فابرق راضك مايد الكوارع  
ومروى الى الحقة وهي الخج لجله الرخل ماعه ونحوه ويروي القى الحسية وهو ما رك  
عليه الراك قال عتوه ، وحسبي سرح على عبل السوى نهر مراكله ينيل المخزمر  
ومروى حي لعله بالرفع فالهاها الماها يعود على البعل الاعر ومن صب المجل اوجعها  
حازان يكون الضمير الماها عابدا على المجل وحازان يكون غابدا على الصخرة ويكون  
البيت يعرف ما حزن كانه قال الى الصخرة الماها في خفف حله والراحي نعله  
والرخل للماقة كالسج للفرس واستد باب العنم  
خالف فلا والله تهبط نعل من الارض الى اللذ  
هذا البيت منسب قوم الى مزاحم الغيا والاحد في ديوان شعره واطن الذي نسبه اليه  
يوهم انه من قصيدته الى اولها  
اساقك ما الغر نون او فابت من الحي واشتدت عليها العواصف  
ولس هذا البيت من هذه القصيدة ولا فيها مع بلى هذا البيت ومعنى هذا  
البيت ان السائر في بلاد العرب في غير الاسهر الحرم ان لم يزل مجير بحيرة ومعاقد

الكافور العطر

باليتي

الراطل الله من شها جله



هذا الحديث من كتاب الترمذي في سنن الأئمة في معرفة الرجال

عن أبي عبد الله  
عن أبي عبد الله

بعباده سلك كل موضع وزنا فلما كان الرجل العرب يستنجد إلى بيت الله  
أو غيره فلان حازي أو نحوه من ستر معه حتى يخرج من طاعة فمضى يسبح حتى يخرج من طاعة  
فعل ذلك كل مكان حتى يخرج من طاعة فمضى يسبح حتى يخرج من طاعة  
بالأفكار وهو لم يصل إلى أهله فاعظم من رجل حازه وحماة نقالة الوفاة  
فصلك ما أوفى الوفاة لحازه فالحاجة فما كان خشيته ويزهه  
مما ذكره في فضل الأئمة ما في غير ذلك أو قد كاد يعطى  
والجائفة العاقبة والمصاحبة وأصلها من كل رجل من الرجال فاحبه أن لا يجد فيه  
هاتها المكان المخفض من الأرض وقد يكون الموضع من الأرض وسطحه خيل الأمر حتى يوافيه  
قوله ولست بحلال النبلع مخافة ولا حتى تستر في القوم أرفده وتروى كشيته  
من جعل الملاءمة في هذا البيت المرفعة فمعاها أنه لا يزل الموضع المرفعة مخافة أن لا يهدر عليه  
وتنوي هذا المعنى رواه من زوى كشيته ومن جعلها الموضع المخفض كان معناه أنه لا يزل  
الموضع المخفض فإراض بعد الأضياف إليه لئلا يلمن في مكانه ونقص شريكه لئلا يهدر  
وتنوي هذا المعنى الذي رواه من زوى كشيته متى تستر في القوم أرفده وتروى كشيته  
لهذا فوقع لا عثر موضعها كما قال الأعت وما عثره الشيب الإعتزاز  
أراد وما اعتزوا اعتزوا إلى الشيب وما كان يكون لما ذكره الأعت في أعلاه ذلك عن ابن عبد الله  
ما به وقوله من الأرض أن جعلت من معلقة بهج فلا موضع لها لغلغلها ناطقها وزان  
جعلها معلقة لمحدوف فلها موضع وهي موضع الصفه لمعة وقوله لا انت للذكر عارف  
حمله لها موضع من الأعراب انتهى في موضع الحال من الصفة بهج واستد هذا الباب  
**قَالَ بَعِيَ عَلَى الْأَمَامِ وَجَدَ فِيهِ الطَّيَّانَ**  
هذا البيت مروي لما ذكره من جاليد الخزازي كذا في كتاب شيوخه وقال أبو جعفر أحمد

عن أبي عبد الله

من عبد الله بن أبي نصر هذا الشعر الذي روى الهزلي قال أبو عمرو بن زكريا هذا الشعر للفصل  
تجانب من عبد الله بن أبي نصر قال الله والله وكلاهما منهم فيه مع النعمي يعني بقوله  
حب الوعد والجدة الرعدة والفرار كذا رواه أبو العباس محمد بن يزيد بن زكريا (ووجدت كثير  
الحا وقال هو جمع حده من رة حجة وحضر كذا رواه أبو سعيد السعدي في  
استعاز الهذليين قبل هوانه كاج في فن الوعد والمشعر الجبل العالي والطيان يأسين  
الزوال من الرخاين قبل المأساة التي لا تدمر فسقط منها بعض نقط من العسل حكاة  
الشاي وقيل ذوق الخيل على الضما وقيل ما في الروايات المتأني في فاك ضاحك العير  
من العسل والباق في قوله فمضى مشعر معلوم كان في كان مشعر والماء في قوله الطيان لها  
موضع آخر وهي موضع الصفه مشعر كأنه قال كان بين الطيان والطيان على هذا فافا  
ملا سمرار ويجوز أن يكون الطيان مفعول ما لا سدا وبه خبره فيكون الماء على هذا في موضع  
رفع وهي الوجه المولد موضع حفص ومعلق الوجهين مفعول محذوف وقوله على الأمام  
في موضع الحال من ذي حيداي لا ينبغي وحيد الأمام معاقبه عليه وأراد غايتا اتفاق الأمام أو  
على مرور الأمام محذوف المصاحبة فام المصاحبة إليه مقامة وقيل هذا البيت  
ما في أبي بصير في قوله فمضى مشعر فمضى مشعر فمضى مشعر فمضى مشعر  
عمر وعبد مناف الذي عهدت بسطركة إلى الصميم عباس  
وتروى بسطركة كذا رواه أبو سعيد السعدي وأبو علي الفارسي وأسد هذا البيت  
**فَقُلْ مَنزِلَ اللَّهِ أَمْرٌ قَاعِدًا وَلَوْ طَعَّرَ أَسَى**  
هذا البيت من مشهور جرارميك القنص وقد ذكرنا اسمه وكنته فيما تقدم

هذا البيت من مشهور جرارميك القنص وقد ذكرنا اسمه وكنته فيما تقدم

المصاحبة

وصالي



والا وضال الاعضا واحدها وضل ومعنى لربك عنك وانزع ازال وجواب لو محذوف  
 ما اعني عنه كانه قال لو قطعوا راسي ما رحت **واسد في هذا الباب**  
**فقال فرتو القوم لما شدتهم ففرتو لهم الله**  
 هذا البيت لقصيب وكان عبدا اسود لرجل من اهل فاذي القراءات عاينه  
 ومج عبد العزيز بن مروان فاسترى لاه ورعي ابا محجز وزعم من قسه ان كنيه ابا الجحشا  
 واسد لكرات ابا الجحشا في الناس كثر اولون الى الجحشون الهامه  
 تراه عما لاه من سواده وان كان فظلو فله وجه ظالم  
 وقصيب اسمر مقول فحمل ان يكون قصيب قصيب وهو حجر كانوا يخرجون عليه ما يعرفون للام  
 قال الله ونادى عا القصب وقيل ان يكون قصيب قصيب وهو العا او قصيب قصيب مفتوح  
 النون ساكن الصاد وهو ما قصيب قال الله تعالى كانه الى قصيب فوفون وقيل ان يكون قصيب  
 قصيب او قصيب ويكون مخا وزوي الاصماني لسدا حيزه به او كثر من يرب قال القصب يوما  
 قصيبا باب هشام بن عبد الملك فقله ما ما محجز لم يسمت قصيبا القصب في سمرق عايتها  
 القصب قال الا وكفى قلت عندها بيت من ودا قال اسود ايوبانه منظر اليه ملا الى قال  
 انه لقصيب الخلق قصيب القصيب ثم استر الى عبد العزيز بن مروان فاعني هذا المذموم ان يكون  
 قصيب قصيب وهو المشرك استوارم حذفت روايه كما انك لقصير محمد اوز حقه لعلت  
 خيدا واما المحج فعضا معقنه الطرف يقال لها القسيقاسه يحضها القاعه فقالوا كاسه  
 والحجاسات المحج جمع المحج حن قال الباعه  
 خطاطيف حن جال منيه قد بها ائذ الك نازع وهو المحج المعقنه  
 والشعر الذي فيه هذا البيت من احوال شعره وهو قول فيها

لمرثا

لحجه

حققتها

المسند القوي

الاماعقات الركن وكثر صرته سقيت القواري من عقاب ومن كثر  
 قمر الليالي والسهور ولا اري مروز الليالي منساي اسم الجمه زده  
 تقول لنا طنا او اهج زده نري كذا هجت الموضع مع القبح زده  
 فلم ارض ما قالت ولم ابدى خطه وضاي فاحضه من حها صدرى  
 طللت يدى جورا لشدناق ومالى عليها من فلو من ولا بك زده  
 وما اسد الرعيان لا تعلقه لواحه الانياق طسه الشش زده  
 فقال لي الرعيان لا تفسدنا فملا قد كان منى على ذكرك زده  
 وقد ذكرك لي الكسب موالعا فلاض عدي او فلاض عدي وكثر  
 فقال فرتو منهم لما شدتهم ففرتو لهم الله ما ذكرك زده  
 اما والذي حن الملقون بينه وعلم امام الذب الساج والتخز  
 لقد رادى الغمر حيا واهله لبال اما منهن للى على الغمر زده  
 فهل توهمى الله في ان ذكركها وعلل الجحاشي بفالسله الغمر  
 وسكنت ما من كلال من كركى وما بال طايام صوح ومن فتر

ملا صحران من اثار طهر

كركها

سلايق

**واسد في هذا الباب**

**رَضِيَ لِيَانُ بَدَاً خَالِفًا مَشْجُمٌ دَلِجٌ عَوْصٌ**

هذا البيت عن بكر وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم وهو مشجم المجلد الكلاي  
 واسمه عبد العزيز بن المجلد بن عبد اعنه في وجهه تضادفه كالحلقه وقيل كوي  
 نفسه بكته تشبه الحلقه وكان حامل الذكرا صيت له وكان له بنات يطلبهن

مشرقة

٤



أُحْدِرَ عَلَيْهِ عَنْهُمْ مَرَّةً الْاِعْتِ فَجَرَلَهُ مَاتَهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ عِزٌّ هَا وَأَطَعَهُ وَسَقَاهُ فَلَمَّا صَبَحَ  
قَالَتْ أَلَيْكَ حَاحَةٌ قَالَ لَمْ تَشِيرْ كُنْزِي فَلَعَلَّ أَشْهُرَ وَيَزَعُ مَا فِي فَهَضَ الْاِعْتِ إِلَى  
عُكَاظٍ وَأَسْرَدَ هَذِهِ الْعَصِيدُ وَلَمْ يَسْخَرْ حَتَّى خُطِبَ إِلَيْهِ جَمِيعُ بَنَاتِهِ وَفِي هَذَا الْبَيْتِ

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَیُونُكَ زُهْرَةً إِلَى صَوْمَالِهَا بِإِيقَاعِ حَرْقِ

نَسْتُ لِمُظْلَمٍ نَحْمِلُهَا وَبِأَعْيُنِنَا الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ

مَقْرُوبٌ

وَأَمَّا ذِكْرُ الْمَادَّةِ فَالْخَالِفُ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ كَانُوا بَيْنَ الْفَوْزِ وَالْخَسَارِ وَجَعَلَ الْمَدَّ وَالْمَخْلَقَ كَأَنَّهُمْ كَانُوا  
بَيْنَ مَا وَاحِدٍ مِنْ بَيْنِ أَمْرٍ وَوَاحِدٍ مِمَّا لَمْ يَكُنْ فِي وَصْفِهِ بِالْكَرِّ وَذَكَرْنَا بِهَا قَالُوا وَتَعَالَى الْأَلَهُ  
تَعَالَى أَيْدِيَهُمْ كَمَا قَالَ الْآخَرُ وَأَنَّ خَلْقَ السَّحَابَةِ وَالْبَرَقِ مِمَّا لَمْ يَكُنْ فِي وَصْفِهِ  
وَعَمُودُ صَمٌّ كَانَ لِكُرِّيٍّ وَابِلٍ وَقُلْ هُوَ أَشْمُ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ وَزَعَمَ الْمَذَنِّي أَنَّهُ صَمٌّ وَفَسَحَ وَكَسَّرَ أَصْلَهُ  
أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ أَنْ يَكُونَ طَرَفًا لِقَوْلِهِمْ لَا يَكُنْ عَمُودُ الْعَاصِرِ كَمَا قَالَ دَهْرُ الدَّهْرِ  
مَكَرَ حَتَّى أَجْرَاهُ عُمُودَاتِ الْعَسْمِ وَقَوْلُهُ بِأَسْمٍ دَاحٍ سَعَةً أَوَّلَ قُلْ هُوَ الرَّمَادُ وَكَانُوا  
يَخْلُقُونَ بِهِ كَمَا يَخْلُقُونَ بِالْمَادَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ

حَلَفُونَ بِهِ كَمَا حَلَفُونَ بِاللَّازِقِ **قَالَ السَّاعِدُ** <sup>يَكُونُ</sup>  
 حَلَفَ بِالْمَلِجِ وَالرَّفَادِ وَالْمَالِزِ وَبِاللَّهِ تَسْمِ الْحَلْفَةِ **حَتَّى** يَطْلُ الْجَوَادُ مُنْعَبِزًا وَخُفَّ النَّبْلُ عُرْوَةً <sup>هَذِهِ</sup>  
 وَقَالَ ارَادَ اللَّيْلَ وَقَالَ ارَادَ الرَّجْمَ وَقَالَ ارَادَ الدَّمَ لَأَهْرَكَ وَأَنْتُمْ تَسْمُونَ إِيْرَهُمْ فَهَذَا خَالِ الْفَوَاحِ  
 الْأَقْوَالِ الْارْبَعَةَ بَعُوثُ وَقَالَ عَلَيْهِ نَعَجْ حَلْمَةُ الشَّرِي وَقُلْ بَعْنِي زُقَايْجُ وَقُلْ بَعْنِي زَمَالِدَايْجُ

الى كات يدخ الاضام وعله اسم لانه اذا ليس اسود وهذا قول **النابعة**  
 وما هرق على الانصاب من حسد<sup>ه</sup> وابعده هذه الاحوال قول من قال انه اراد الرقاد ليس الرقاد  
 لا وصفه انه اسم ولا داج وانما هو وصفه انه ازرق واما الذي قد وصفه الطراح بالسواد  
<sup>الاسود</sup>

في قوله نصف نورا • فأتى بقايا الليل • وأما وجيزا في قوله اختلاف العجايز •  
• كطوف على محمد بن عبد قارب فسر من الشك فأتى •  
نعت أي وقد الموقوف الذي اضبط القرو وهو البرد وحده لأنه تسجل النار تشده جنة

والقدرة

القسم المجرب

المراتب والبيوت والحدائق

۵

الهاء بمعنى لا حث تطرفت وتشرق الى هذه المادحة الغرائبية التي اذا امرت واشدد  
 واحمر من ضرب داء الملوك تلوح على وجهه جعفر <sup>الذي</sup> بالاعاء الخطاب وقال  
 معاه شمر على وجهه جعفر او جعل الماد في بقاء لانه اشهر لها ولاها اذا كانت في  
 بقاء وهو الموضع المرفوع اضاها الرواج فاستعملت واما الاعراب فان قوله رصعي  
 على اربعة اوجه ان يست كان كالا وقوله على الماد خبريات وان است جعل رصعي حث  
 وعلى الماد في موضع الحال وان است كانا خبرين وان است تصد رصعي على البع وان است  
 جعل الرصعي معنى الراضع كقولهم قد رضى عنى قادر وعليم معنى عالم ويكون متعربا الى  
 مفعول واحد وان است جعلته معنى موضع كقولهم رتب عقيد بمعنى مقعد سعدى الى  
 مفعولين ومن خفض ترى ام جعلته ندلا من لفظ اللبان ومن نصبه ابرله من موضعه لانه في  
 موضع نصب ولا بد من بعد من مضاف محذوف كالا وجهه كانه قال رصعي لبان ترى ام  
 وخوران يكون ترى مفعولا سقط منه حرف الحركة كانه قال رصعي لبان ترى ام وقوله عن  
 لا يفرق من جعل عوض اسم ضم حارة اعرابه لانه اوجه احدها ان يكون مسدا  
 محذوف الحركة كانه قال عوض سمنا الذي نعسم به وخوران يكون موضع نصب على ان بعد  
 حرف الجر وخذفه كقولك سمنا الله لا فعل وخوران يكون موضع خفض على انما  
 حرف التسميه وهو اضعف الوجوه ومن اعقد هذه الزمة ان جعل الماد في قوله ما سمم معنى في  
 بالاسم الليل او الرحم ولا يجوز ان يكون الماد في هذا الموضع للسم لانه لم يقع بالاسم انما  
 وقع دعوى الذي هو التسميه ومن جعل عوض من اسم الله فسمه وحيان اجد هما ان يكون  
 بدلا من ان سمم ويكون التوافق كالفعل في الوجه الاول والاحسن الثاني ان يكون  
 التسميه بالاسم ويكون الماد بالاسم ويكون عوض طرفا كانه قال لا يفرق عوض  
 لا يفرق طوارق هو فاقوله لا يفرق جا جواب التسميه على حكاية لفظ المتخالفين اللذين

البقاء المرفوع ٢

اولاد احمد



وَأَسَدٌ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْفَاعِلُ

هذا البيت لو هين من الشئ وتروى لفظة الامازي وتروى اسير ورواه النصارى  
 وزهير اسم مفعول فحمل ان يكون صعد زهر وحمل ان يكون لصعدا زهر وزاهر فكون  
 مرجحا واما سلمى فاسم مرسل غير مفعول مستوف من السلافة وصيغة مفعول من الصفة الي هي القطعة  
 من الابل من غير الى ان يعين وزواجة مرسل مستوف من الوجود وقوله اني لست مبرزك مامع جملة  
 في موضع رفع عا فاعل ابراهيم قال ابراهيم في امثالي متاعي من ابراهيم مامع وقوله لست مبرزك مامع  
 جملة في موضع رفع عا حرا كانه قال اني غير مبرزك مامع وخوذة سان الضياء العطف على  
 مبرزك والرفع على اماز صدا والحض على توهم الماني مبرزك كانه قال لست مبرزك ولا  
 سان اجاز ذلك سيبويه ومن المعجمين من لا يحسن الحذف ومثله قول الاخضر

رَمَاهُ بِكَرَةِ الْيَمُونِ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَوْقَهُ كُلُّ الْعَمَالِ وَأَشْبَهَ بِهَذَا الْبَابِ

هذا البيت يروى لامرئ القيس من مخزوم وروى لامرئ القيس من عابدين كلاهما من كندة  
وعابدين اسم منقول من الصفه ومخزوم اسم منول من الربع لثوا مخزوم والمخزوم والكنز الحرام

خ  
ماعش

ومعنى هذا اليقين مثل ضرب المرافقة والمباينة نقول اصل حمانه فذلك من الاوداع  
واذا نسجنا من شبه تلك من العدا وبجده  
ما لا اجبرك على هرك انوفر ومقمتك قانف قلى  
وخلاقي ما تد على وباني كلابك طار قامتلى  
واستد هذا المات

هذا التلخيص في ربيعة وسمى ابن الخطاب وعمر معدودي الاسماء المرحلة وان كان  
معدولا من عامر الجعدي في الاسماء المقولة من الصفات **١** " فان قلبه قد رجع الى عمر اذا  
كان كبير الاعمار وقالوا ان عمر في الحج وجرعها عمر فما الذي يمنع ان يكون مقولا من احدهما  
فلما منع من ذلك انه لو كان مقولا منها لارضوا ما ربيعه سيفه السلاح وهذا الشعر  
عمر بن ربيعة في بيت مروان بن الحكم وكانت قد حثت واجبا ان يراه وحشا ان يتغير  
بها فصيحها فبدت اليه امارة تكلمه في الليل معصوب العينين لئلا يعلم الى ان يخلوا  
في بده شامخا فلما وصل الى الخامس نزل الى الحيا حاشيه الحيا لما دخل اربك العطاء  
عن عبيد وجادته مده من الليل فلما جاز انضاه عصب عبيد وحمل مقود الى مراه فلما  
اصبح قال لبعض علمائه اذهب وطف من الاحياء فاذا وجدت حيا على حيا فسل من هو  
مدهب العلم وعاد اليه فاخبره انه جانت مروان بن الحكم ورايت هي من الحيا حاشيه  
الحيا مع علم الله هو الذي فعل ذلك ووجهه اليه الذي سار وراءه ان لا يصفىها فاشترى بها

الشيخ العلامة الفاضل  
الشيخ الفاضل

السن كاللما

صوابه رحمه الله تعالى

حاشية المفهم



وقال  
عبراء بن انا هدا لها وقال والله لن لم يقبله لانفسه في الناس ويكون اشهر للائمة قبله  
في ذلك ولم يسمها **ع** كرم من قبل لانيابه ودم من علون هها اذا صمته منا

الرباح فيه وهو الصم المص  
من الماء ولا انما للبيض

**١** وكما في عيسه من شئ غير اذ اراج نحو الجو البصر كاللما  
**٢** تجوز ان بال الموطأ بأسوق خذال اذا ولت اعما رفا روا  
**٣** او انيس يسلم الحليم واده باطل ان اجزى ما حسن تحت  
**٤** فلا اركا التجهر مطرا طر ولا كليا الى الحج اقلن داهوا

وقوله لانيابه داري لا يورثه قدور قال اباي ولا اقله به ولا سكا دستجل الا  
والماي كقول الاول وقوله ومن علون هها صموت على التمر اراد من حل زهنة ثم  
نقل الصم الى الصفه فصار مثله حسن جهوا واحا زوا العاسن محمد بن يوسفه على الحال  
وحضه على البدل من علون ومع على الرهن ان صم عند الزهر فلا يدرك على كاكه ويرى  
البيض بالريح وهو المشهور زوي بعضهم السخ الحضر على البدل من شئ كانه قال وكما في  
عسه من السخ كالدما والموطأ الكسه من خروكون من غيرة والجدال الهتله وكرات  
الروا جمع ريان وهو يربد وقصره للضرورة والمخا المظرو وهو متعل من قولك اجلب  
الشرا وان طرف اليه ومع اقلن اهلن بالقاف ونقير اللام على الباء والفت الهلاك ويرى  
اقلن عن قصته للفقاه القاف ايضا وسد الماعا اللام ويرى اقلن بالقاف وسد الماعا  
الماي خلصه فانقلت ولم يقترى زاي والتجيز في الجاز واست **١** هذا الباب بخزان

## هل انت عدينا لخالنا او عبدنا واخا عونا

هذا البيت اعلم قائله ودياها هانم رجل وقوله او عبدنا من سلف العظم على موضع دساره  
موضع اللطاف مشهور المعنى وخو رقبه ما فاعل كانه قال او متع عبدنا وهو الذي

الرباح فيه وهو الصم المص  
من الماء ولا انما للبيض

ذهب اليه ابو القاسم رحمه الله وخو زوا عبدنا اخي الحضر وزعم عسني بن عماره سمع العرب  
بشده مضمونا واستدرك هذا الباب

## الضارئون عدا عن سوتهم باللائم عمن ظالم

هذا البيت للقطامي وقد ذكر اسمه به مقدم من شئ حقه وهو مدح به زعم الحزب العسني  
وكان اسمه بمرطلة ووله  
**١** نبت قيساع الخشاك قد ير لوانا لمجي على الاضيا فخصا  
**٢** المحمد والشرو العالي دوي ملوك الحياة والاموال زهاد

الخصاك اسم ما قتل ارضه والخصا الذي يحدون كرامة الصف اي يخلعون فاحدهم  
حاسد هو خوقول الاخر

**٣** ما الما عن من الخشاك اراهم والجايدن على طعنه النازك  
واراد بغير عمن من الخشاك النكبي وكان فعل قد قلله واللم موضع كانت وقعه ويرى

## الفان حواما لا عن المبتهم

هذا البيت لرجل من متقه واثار حواما الامير الفاخوه والمهم المعلق يقال مرحت  
الباب اذا حبه وابهمه اذا اعلقه وهذا احتمال معناه احد فقالا ان يربد انهم يعاون الملوك  
ولم يوروا انهم التي قد حصنوها ويكوز كقول الاخر

**١** جمال الربيه شهادته شدا او هيه فاح استباد  
انهم اعدوا اشراف اذا وروا على الراسا لم حواما من الدخول عليهم يكون مثل قول الاخر

الشاكر

الرباح فيه وهو الصم المص  
من الماء ولا انما للبيض



النفس

من كثر السيف الذي اذا انقوا وفات الرخا حلة الباب فقتلوا  
وهو صدمنا فانه حزن في حجابي للشيء وهو

قوما اذا احضر الملوك وتودهم منقذوا زهرهم على الرواب واستد هذا الما

# الحافظ واعوزه العشرة لا ياتهم من ورائنا وكف

هذا السات لقش من الخطير الاناري وليس اسم منقول فردد كراهه فما سدوم والخطير  
ايضا من قوله خطير الحزن فهو خطير ويحطوم اذا جعلك انه الخطير وهو الروام  
سمازك لانه صرت على السب وقبلة

اللعن على من ورائنا انك  
وانا دون ما يسمي اعدا من ضمير خطيه

العزوة المكان الذي يخاف منه العدو والوكفها هنا العيب ويرى نظره هو خلو الكف  
لطف ايضا الرية والنية يقولون خطا عوده العشرة ولا ياتهم من ورائنا في غابوت  
من تصعب نفوسهم وعلو رعايته هذا عاروايه من زوي من ورائنا ومن زوي من ورائنا خرج  
الصبر يخرج الغيبة على الفظا لا في الاما من معنى الحافظ واعوزه الحزن يحفظون  
كما تقول انا الذي قام فخرج الصبر يخرج العيب وان كنت في نفسك لمن يخافه انا الرجل الذي  
قام وقد يقولون انا الرجل الذي في مع هذه الرواية روايه من ورائنا ومثله قول الاخ  
وانا الذي قلت مكراما القنا وترك جعل غير ذات شام واستد هذا الباب

# يا زرعنا طنا لو كان نطلم لا يباع عبيدكم

ط  
الاعوذ من القيس

والعشم

اسم عود الصباح

هذا البيت الحزن من عطيه من خدعه من كلب بن نزوع وجبر من الاسما المقولة ليز الحزن  
المعير قال الشاعر يري في كفها حلة خلاء فتجعه ونفوعه الحزن ونسبي حزن البين  
امه كانت مري نومها وهي حامل بها مثل حزنه وكان يتوي على عود رجل فحقته مري عتي  
اخر حتى كان خنوعه من الما من نفوعه من زواها وقصها على معبر فقال لها ان صدرك  
ولدت ولدا كورق بلا على الما من ولده سمته حزن الما كانت زات في اليوم وكان ما ويل  
رواها انه لما كانا من شاعر اعلمهم كلهم الا الفرزدق وعطيه مقول من العطيه راج  
بها الهب وخدعه مقول صغر خدعه وهي الرية بالعضا ولف خدعه الخطا نقول

بنيو عن الليل اذا ما اشدا  
وعنقما في الرسم خطفا  
كان له والجزة العلة من حزن التي اذا خضته والجزة انما جاز الما في الحديث  
لما حذرنا من حزنات اموال الناس شار الجزة ايضا حرمه اللين وقلبت حزن

ان العيون في طوبها حوز فلنا من الجحش قلا ما  
يضر عن اللب حتى لا جراك به وهو اضعف طي الله اركا ما

والغالب هو الحاسد الا ان الغالب هو الذي يمي ان يكون له مثل ما اخبره من عزائ سلب  
المعبد طبعه والحاسد هو الذي يمي ان سلب المحسود دعيه وان لم يزل هو منها كعمل  
المسرح اديم فيون رب رجل نطرا انما طم من مكر ما زعنا وانكم تدلون ليا من صلاحكم ما  
امنا يغبطنا على ذلك ولو طم من مكر ما زعنا وانكم تدلون ليا من صلاحكم ما

# صوب نضل السيف وشانها وان عيونا اذا

الاعوذ من القيس

اسم ملاك اذا اطمأنا  
والجناح من حزن هو ان  
والسيف الحزن الما  
من الداء الخطا  
والعشم

الاعوذ من القيس



هذا البيت لا يطالب عمر النبي صلى الله عليه وسلم من عذريته ابا اميه من المخيرة من عبد  
 بن عمر بن محزوم وكان حنة فخرج فاحرا الى الشام مات لموضع فقال له **سبحم** وقال  
 ابو طالب برشه **الان زاد الربك عن مدافع يسرو سحيم عيشه القارة**  
**يسرو سحيم عازف وساكر وفارس عازف طيب**  
**تادوا بان لا يشيد الحى فيهم وقد فتح الحان كعت وعامر**  
**وكان اذ ايامي من الشام فابلا قديمه تسعي النسا الشا**  
**فصيح اهل الله يفاك انما كسهم حيزا ربه ومعا فز**  
**تري داره لانهج الدهر عندها مجمع حجة كرم سمار وما فز**  
**اذا اكلت يوما في العبد ملها زواها هو مخاض تهاد**  
**صروب ينزل السفن سوي سيناها اذا عبد موارا اذا فاك عازف**  
**وان لا يكز لم غرغرس فانه تكل على افواه من الغدا اب**  
**فالك من باع حيث ماله شراعيه تصفر منها الاظافر**  
 ونزل السفن شعرة فلذلك اضافة الى السفن وقد سما السفن كله نضلا مبدعه ماله  
 لعرفت الابل للصبيان عند عديمه الارزاد وسرو سحيم اغلاه والياسر الاعب بالمشير  
 والقافل الراجح من السفر والبشار جمع تشارقة وعنى ما اهل الله وتشاو كانت العرت  
 اهل الله لكونهم ارباب مكة والحيثيات باعة كانت تصنع المير ربه بلده من بلاد  
 المير كذبه طرقة في قوله **بار وشته ربه وسجول** اراد اهل ربه ومعا فز قبله من  
 قاييل المير والمخجعة المبروعة والكومر الابل العظام للاسمه والباقر اسم الجماعة  
 القروا وهو النيران والهم الكثرات السحيم واحدا فزهم وف **الزهير**  
**منها السحيم ومنها الزهير**

سبحم

سبحم

سبحم

سبحم

والمحاصر الحوام من الابل احدثها خلفه من غير لفظها والغرض الطوي ومضى نقيب الغراير  
 الابدال جمع عراة والناعي الذي يحرق الموت الانسان والاله الخربة والسراعيه التي اسرعت  
 للطعن اي شددت وحيث اي خفقت واسند هذا الباب  
**حيزا مورا لا تصبروا من ما السحيم من الاقدار**  
 هذا البيت مصنوع ليس بعربي واجل في مانعه ومع موم انه لا من المنع وحال المازني  
 قال اخبرني ابو يحيى اللاذه قال سألته عن رجل اتبعك وصفه هذا البيت واجل  
 هذا البيت هذا البيت عما سريه وقد وجدنا في شعر زيد الخيل الطائي ساخر لا يطعن فيه هو  
**قوله** **الم اخبركم يا اخرا اناني ابو الكياح جديده الوعد**  
**اناني انهم مرفون عوفي حياش الكرم من لها فبند**  
 وامامع البيت فعمل امر من اجد هالان صفا سانا ما لمجهل وقلة المعرفة فانه وضع الامور  
 عترو مواضعها فقامن مالا سغني ان يومن وحيزا مالا سغني ان حيزو والوجه الثاني هو  
 الاستبه عندك ان يكون اراد ان الانسان اهل غواق الامور يدير فحجته القاسر والمد  
 فكون لقوله نعا وعنى ان كرهوا شوا وهو خزانكم وعنى ان خواسا وهو شراكم ونحو  
 قول الى العناهي **وقد هلك الانسان من رعه افيه ونحو ما ذل الله من حيزو**  
 واسند هذا الباب  
**ثم زادوا انهم في وهم غفر دينهم غير حيز**  
 هذا البيت مشهور من طرقة ويروي مجزئا لخير وهو جمع خوز وهو الكبر المسق ومكون  
 الكثير الكذب لانه يقال مجز الرجل اذا كذب ويروي ان اعرابا الى عمر الخطاب رضي الله عنه

المتشبه

الاصح غير معروف ومجود  
 على سبويه لا ينبغي ان تسع  
 حن سبويه غير ان الجماعه لانه  
 تشبه واضطلاهم بالرواية وجود  
 الكتب عندهم يستعدون ان  
 يطلع سبويه  
 الحسب لا يطلع عازف على شعر

ولا يعرف غيره لم ينقل اليهم  
 كثرهم في مده طويله من الرواة على  
 الظن بان الاصح خذ سبويه  
 فاخذوا منه لكونه عنده على  
 الوثاقه وروى الجماعه كذبه  
 قراه الثابت بقول النعماني  
 الحارثية  
 صدر اليه  
 الموه

الطريقه لغير العناهي وهو  
 من



في العبد والملك والملك  
والعبد والملك والملك

مقال ان ناقة قد نفقت ودفنت فاحملني فقال والله ما ناقة تفك نفقت ولا دير فقال لا  
انتم والله ابو حنيفة عز ما نسها من نفقت ولا دير انتم الله ان كان خيرا  
مقال عز الله اعز في رحمة وروى عز خراجه محبة ومعاذ العبد والملك والملك  
وتحبون منفسهم ولكنهم يتوامعون للناس كما قال الاخرون  
المرور وما غيرنا خير قومهم اوله صبا على قومهم خيرا  
وما يوردها الكبرياء على هذا ان يكونوا ان يكونوا  
واشد ما باب الصفة المشبهة باسم الفاعل  
هذا الشعر لعمد الرقطة وحميد بن ابي اسامة الميموني ختم ان يكون له صبر  
ومن كلامه من محمود او من حميد او من حميد ان فان هذه الاسماء كلها اذا صغرت وزجرت  
كلها الى حميد والاروقة حميد من الاروقة وصفها وروى عن بعض من تكلم في اساتيد الجلالة  
يصف وينا وذلك على ما دلل على انه وصف حمارا وله قوله  
اقب ميقا على الدوزن احب شحاح مثل عون والاقطامر المحض من البغايا  
المشرف والفعل منه اومى والفعل الرابع لا سمي منه مفعال التام مفعال من اللام واللام  
حائلا حذف الزيادة كما قالوا منها من جمع وهو ان هو رجل يقطا وهو من اعطى بالالكس  
شروها من ابدان الجور ونحوها من العتبات لا خور ولا قوم  
فها من جمع وهو ان وهو من اهان والبروز موضع مخفضة جمع فيها الماء والاخت الذي  
كفله ماض وهو موضع الحقة ومع لاحق بطن البطة قد صير حتى لم يبق طهره كما قال  
امر والميسن طواه اضطر والسيد البطر شارب معالي الى المشي فهو خميس  
والشحاح السيد الشحيح وهو النون والمثل الكبر السرا وهو الطرود والعون جماعات الميز  
واحد بها عانة والعون الظهور  
واشد ما باب النعم

المرور وما غيرنا خير قومهم اوله صبا على قومهم خيرا

في العبد والملك والملك  
والعبد والملك والملك

المشئين

# اذا الرجال شتوا واشد اكلمهم فابصمهم

هذا البيت لطيفة من العبد في شعره بحوايه من هند واستبد هذا الفرا  
اما الملوكة فالت يوم الاممهم لو ما واممهم سرى بالطحاج  
واشد ابو رستم في شعره بغيره بحوايه من هند  
ابا البراءة بن خراش بن بدير بن كعب بن الشديخ ضاع بين اخراج  
ات ابن هند فاحترق من اوكاد الاصلح الملك الاكلنداج  
ان مل يصرفه كان يرفق قديما واممهم سرى بالطحاج  
ما في المعالي لكم ظل ولا ورق في الحاري لكم اشباح اشباح  
ان قسم المحار الذي عن سرانكم او قسم الدم فصلكم اشباح  
الجرايم النطوهم يوم من العجم والشديخ الذي شديخ راسه ويذ من طمع والصناع نوع من  
السباع عوج خلقه نفسه بهار عطفه في الجنين الصنع وصفه بحمق وهي من فوعة يترجوا  
والاخاخ الحجازية عن الطوسي والبذاخ الكبر الفخر بابا به وافعاله والاشاخ جمع شيخ  
وهو الاصل ومعنى الذي فخر ونقص هذا الرضع ويكون موضع اخر معنى زاد وهو من  
الاصداد وسراة العوم اسرافهم والمراد بياض سرى بالطحاج انه دليل الطبع فسر باله  
في لاسواد فيه وهو ضد قول اسكن البراري  
كان قد وزع في كل يوم قباب التريكة تلبسه الجلال  
كان الموقد من لها جمال طلالها الرب والقطر طالى  
بابد بهر مغارف من حديد اشبهها بقعة الدوايح  
الفترة البر الى حري فيها الهام من غيرها واستبد في هذا الباب

المرور وما غيرنا خير قومهم اوله صبا على قومهم خيرا

شعر

المرور



أبجد الحروف الهجائية  
الألف باء جيم دال هـ و ز ح ط ياء ك خ ع ف ق

# جَارِيَةٌ فِي رُزْعِهَا الْقَضَاخُ شَخْرٌ مِنْ أَحَدِ

هذا الشجر العليم قائمه ووجرت من الاعراب قد استند في نوادره  
 مالى ملك في الماضى جارية في رُزْعِها الماضى تقطع الحديث بالماضى وفتر  
 قوله تقطع الحديث بالماضى فقال اذا وضعت تركوا حديثهم ونظروا اليها من حينها وقوله  
 رُزْعِها الماضى كان جمعهم الرُزْعُ في ذلك الوقت والماضى ما يدور من ماضى اشياء عند الضحك  
 والابتسام وسببه نوم من الرُزْعِ وقيل في ذلك رواية بقوله  
 ، ، وقيل لمح الرق عن متوجه كلون الكفاج شاب الوانها القطر وقال احز  
 ، ، كان ومصر الرق ونسبها اذا كان من بعض السور انبثامها  
 وزاد عن الاعرابي ، مثل الغزالين في الخفاص قباذان كفل رضاض  
 ووزع المراه مضها والقضاخ الطويل الكامل وسوايا من قوم والخفاص السير من الجاقل  
 هو نوع منه قال الشاعر  
 ، ، ولو استرق من كفه السر عاطلا لعل غرا ابله خفاص  
 والقبائل الفاتمة الدطر والرضاض الكثرة اللحم واستدوا المسم زحمة الله تعالى ما جندا  
**ما حذا جبل الريان من جبل وجد ساكن الريان**  
 هذا البيت لخزين الخطفي وورد ذكره في كتاب وهو من قصيدته بجوامع الاحاطل  
 وورد هذا البيت وحده في كتاب من فائده ما من من قبل الريان احيانا  
 هـ خنونا في كبري ما ذكر في عهد الفقه الذي شري خزانها  
 وقوله ما حذا جبل الريان يكون بياض المادي محذوف كانه قال اوم حذا جبل الريان وحمل ان يكون  
 استمحاء كلام وهو قول الاصح ونحوه قول الرازي ما لعنه الله عما اهل الرقة

يدركي

اهل الويس والحيز والجور وقوله من جبل موضع نصب على الميم والعامل فيه الجملة  
 المسندة كما قال الآخر ما فاضا ما انت من فاض منوطا الى كشاف رجب الزمان  
 كانه قال هو جيب اليمين الى الجبال واحصه ينجي من الجبال كذا قال الكسائي والفرا  
 وبنات جمع نجه من قولك نجت الرخ اذا هبت ونج بالمايه الحبوب لانها تهب من قبل الميم  
 وقد اوضح ذلك بقوله هبت حبوبا وزوي سبويه هبت حبوبا كثرى ما ذكره في معناه  
 قد ذكره في كثرى وما زاد به وخران جبل من موضع نصب على حبر كان واسمها مضى  
 بهلكا قال اي شي كان في السد باب الفاعلين المفعولين اللذين يعمل كل واحد منهما ما  
 مثل ما فعل الآخر

# وَأَكْرَمُهَا لَوْ شِئْتُ بُوَيْعُكِ سَمِيرٌ مِنْ مَنَافٍ

هذا البيت للفرزدق وهو من شعره في بني حنظلة وقوله  
 ، ، وان حراما لرأس فاعسا ما ياي السهم الكرام الخصارم  
 ، ، واكرتمنا لو شئت وبني سويد سمير من مناف وهاشم  
 ، ، اوليك امالي فجي قبلهم واعند ان نجا كلب يدانم  
 المشرح اسم وهو الذي يقصده الله استواء ارتفاع وذلك فيما مدح به ويستعمل الصانع في العزة  
 والافه وهو من النافه فسه عازوه التي تعطف على البقر فان منه وراشتمه ما فيها لم ترائه  
 ضرب ذلك مثلا وقد ذكر ابو يام الطائي قوله  
 ، ، من الرديته اللاني اذا غسلت ثوب والتم غار الالف والشمر  
 والخصارم الاجراد الكرام شبهوا بالبحر فقال خرجهم اذا كان كبير الماء الضف  
 يقول السمر من الاضاف اذا حاجي من هو دوي في الجسد فجلاله المنصب فاما الاضاف ان افاحي

البحر والافه من النافه فسه عازوه التي تعطف على البقر فان منه وراشتمه ما فيها لم ترائه



فان الله لا يهدي القوم الظالمين

خ  
نور

محفوظ

فقره ۷

10

هذا البيت لطيف من غوف من حبيب الغوي وركي ابا قران وكان ساجدا او احل

من ابي قيس رغب

الطباقة الرفقة

الموداعلة والرافض

وَضَيْسَ اسْمَانِ مَفْلُوكَيْنِ وَالْعُوفُ نَبْتُ قَالَ الْمَلِيعَةُ  
وَنَبْتُ حُرْدَانَا وَعُوفًا مَبْرُوءًا وَعُوفٌ اِذَا اسْمُ طَائِرٍ يُقَالُ لِلْحُرَادَةِ اِرْعُوفٌ قَالَ  
الشَّاعِرُ فَاَصْغَرُ امَّا اِرْعُوفٌ كَانَ رَجُلًا مِنْهَا لَانِ  
وَقَالَ لِلدَّكْرِ عُوفٌ وَلِلْمَرْجِ شَرْجٌ وَيُقَالُ لِلْمَرْجِ نَعْمُ عُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ



五

تجدد الحجة



وجاءنا لنعمل على وزن فعل المبالغة في المود كما قال كس وأنت والجذ جمع حربة  
الحيثية من الساقط الخربت المرأة اذا حلت والجذال جمع خذلة وهي الكثرة لم السابن  
والفعلان في هذا البيت ترى وتقدنا فاعمل الماول منها وهو يرى ولذلك اصر في السابن ولو  
اعمل السابن لخصف الصنوبر في الفعل الى امله وقال بقاذا المود الجذال والسابن فاعمل الماول  
اعمال كل واحد من الفعلين لذلك وصلته بالمت ليعلم ان القوا في مصوبه وأنه اعمل الاول  
وكا ان من رتبته يقول من نصب السوالين بعد اخطا بين السوال لا يبيد المحب انما يبيد  
السابل قال وانما هو منصوب شوبل مصدلة ومفعول من محذوف كأنه قال وشوبل  
السوال الوصل الى الجواب ويرى سولا ما سقاها الا لاف اللام وهو اشبه بما قال ان رتبته  
وقال غير من رتبته ليس يمنع ان يكون منصوباً على وجهين احدهما ان يرد جواب السوال  
وحذف المضاف والمضاف اليه السوال فيقام المسؤول عنه كانيال صرف الميز وتوت شخ البيه  
فاما من رتبته الذي اراده ابو النعمان فخطاه فهو

الحيثية

اذا هي لم تشك بعد اراكه تجل فاساك عودا تجل  
وانسده مايت الجوز سدده من المعمر على الظاهر وما لا يجوز  
جزى ربه عن عري من حاتم جلال العاوي  
هذا البيت لا اعلم قابله واستشهد به ابو النعمان على عدم المعمر على الظاهر ضرورة  
وقد ياوله قوم على ان الصنوبر في غلبه على الجوز الذي دل عليه جاز كما يقال من كثر كان  
شرا له وجوز الكلاب العاويات منصوب على المقدره وجوزها ان تصب ونها ونظيره  
وقد فعل قول المس وهذا دعاء الوصل كسبه والكن ساك فيك وقد فعل  
واشكر انو السهم باب اضافة المضمر الى ما بعد

على وجهه  
منه

# افني تلاميذى وما جمعت من شتخ التواقير افواه

هذا البيت للافني الايندي واسمه المعبره بن الاسود والمعبره والاسود والافني  
صفات مفعولة الى السهم وكان الايندي بعض من هذا الاسم فهو ما سني عيسى فقال له  
بعضهم ما ايسر وطرايه معصا وقال

ايدعوني الايسر ذاك اسمي وادعوا ان مطفيه السراج  
ماحي خبرها بالليل سرا ورب العرش يعلم ما تاحي  
نسي ذلك الرجل من مطفيه السراج ولم يزل ذلك الاسم ماقا في عقبه وكان شهرا بالسر  
ما يحرمه فقال ذلك

اقول والكاشع كمي اظلمها خاطب الصديقا العالين  
لا تسرون امداد حاسا رقه الامع العراشا المطاريق  
افني تلاميذى وما جمعت من شتخ التواقير افواه الاماريق  
كانهروا ايدى السور علة ادا ملا ان ايدى الغدائين  
بات ما معام من جاجها من صافيرها صمير الحاليق  
ايدى السقاء بهن البهره علة كانا اوها جمع المحاريق  
ملك اللذاه مالم بات فاحشه او ترم فيها اسم ساقط النوق  
علك كل قتي سمح خلايقه محض العروق كرم غير مدوق  
ولا فاج ليما فقه مفرقه ولا تروى اصحاب الدوامق

الراح المحرمه لما اولد من الارياح لشاربها  
فالشعر

الايشير

العرش

خ  
نرى خاججا

لاحا



وَفَقَدَتْ رَأَا فِي الشَّابِّ وَخَانِي ۝ وَاوَادُ الرَّاحِ الْمَتَّاجِ وَمَا لِحَالِ الْخَلِيلِ  
وَالْعُرْجِ عِزُّهُ وَأَيْضًا حِمْلُ الْأَعْرَاضِ الْمَشْهُورِ مِنَ النَّاسِ شَبَّهَ الْفَرَسَ الْعَزُوهَ  
الَّذِي حَمَلَتْهُ عُرَّةٌ وَالْبَطَارِيقُ عِظَا الرُّومِ وَسَادَتْهُمُ عِزُّهُمْ وَاجِدَهُمْ بِطَرِيقِ الْبِلَادِ  
الْمَالِ الْبَدِيمِ وَالشَّيْءُ نَفَعَ فِي الضَّيْعَةِ وَالْمُسْعِلَاتِ إِلَى لَمْعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَرْجُلَ بِهَا  
وَالْعَوَاقِبُ أَوَّانَ شَرَفِهَا وَاحِدَهَا قُورَةٌ وَفَارُوزَةٌ وَقَانِسٌ مِنْ قَالٍ فَارُوزَةٌ أَنْ يَقُولَ  
الْجَمْعُ وَانْزِعَتْ دَخْلًا فَاقْرَأْ وَأَسْدُ وَالْمَاءُ لِمَا عَجَبِي ۝  
كَانِي أَنَّمَا نَادَيْتُ كَسْرِي لَهُ قَائِدَةٌ وَلِي الْبَنَانِ ۝ وَالْعَرَّاسُ شَبَّانُ الرَّحَالِ وَاجِدَهُ  
عُرْنُوقٌ وَعُرْنُوقٌ وَعُرْنُوقٌ وَعُرْنُوقٌ وَعُرْنُوقٌ وَعُرْنُوقٌ وَمَاتَ الْمَالُ الْعَرَّاسُ  
أَشْبَهَ بِهَا الْأَمَازِيقُ كَمَا قَالَ الْوَاهِدِيُّ ۝  
سَعَى الْبَاهِي الْهِنْدِيُّ عَنْ طَبِيبٍ سَالٍ أَمَازِيقُ لَمْ يَغْلُظْ بِهَا وَضْعُ الزُّبْدِ ۝  
مَقْدَمَةٌ كَرَّاكَ أَنْ يَنْفَارَ بَابُ سَائِلِ الْبَاهِي عَنْ لُغَةِ الْعَرَبِ ۝  
وَالْحَاجُّ وَاحِدٌ هَاجِرٌ وَهُوَ الْمَدْرُ وَالْحَالِقُ بِوَاطِئِ الْأَحْقَانِ وَالْأَوْدُ الرَّحِجُ وَالْعُطْفُ  
وَالْمَخَارِيقُ وَصَانٌ لَعِبَ بِهَا وَاحِدٌ مَخْرَاجُ قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ۝  
كَانَ سَيْوفًا فَنَافُوا فِيهِمْ مَخَارِيقُ بَاهِي الْأَعْيُنِ ۝  
وَالْمَوْقُ مِنَ السَّهْمِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الرُّبُودِ وَادَّاسِقُ طَوْقِ السَّهْمِ وَهُوَ لَمْ يَنْفَعْ بِهِ  
ذَلِكَ مَثَلًا لِلْمُفَرِّقَةِ دَاهٍ الْأَبِ وَالْقُرْفَةُ الْتَهْمَةُ وَالزَّيْبَةُ وَادَّاسِقُ مَا ضَجَّابُ الدَّوَابِّ السُّوْ  
وَالدَّوَابِّ جَمْعٌ دَانَا وَهُوَ لَعْنَةُ الْبَاهِي فِي النَّوْفِ كَسْرُهَا وَهُوَ سِدْرٌ زَهْرٌ يَقُولُ الْأَسَدُ  
مِنْ نَحْوِهِ نِيلٌ دَانُوهُ وَشَيْطَانُهُ نَقْدُهُ وَلَكِنْ يَدَامُ الْأَحَادُ وَالْكَرْمَا وَمِنْ هَذَا قَوْلُ  
الْآخِرِ ۝ إِذَا مَا عَصَى الشُّرُوقُ فَالْجَمْعُ بَرَصُهُ وَنَزَعَ الْفَلَسُ مِنْ بَيْدِهِ كَرْنُ الْمَرْبِ مِنْ قَفْهِ ۝  
وَمِنْ أَصْحَابِ الْفَلَسِ قَالِي كَيْفَ يُعْطِيهِمْ وَأَسْبَدِي هَذَا الْمَائِ

هذه

قا

البريد والبطيخ  
والوصف والبريد والبريد  
المنعصر

وَهَزْوَ قَوْلُهُ وَنَظَرُ قَضَاءِ صَاحِي عِزَاهُ ۝  
هَذَا الْبَيْتُ لِلشَّاحِ وَاسْمُهُ مَعْطَلٌ مِنْ صُرَاتِهِ كَيْفِي أَسْجَدَ حَلِي ذَاكَ أَوْ كَثَرَتْ مِنْ رُبُودِ ذَكَرَ  
أَنَّهُ أَجَدُ السَّعْرِ الْخَمْسَةِ الْعُزْمِ وَنَسْرُ هَذِهِ الْأَسْنَاكُ لَهَا مَقُولُهُ عِزُّ مَرْجُلُهُ أَمَّا الْمَعْقِلُ  
فَهُوَ الْخَصْرُ وَكَوْنُهُ مَوْضِعُ الْإِعْتِقَالِ وَالضَّرْأُ مَصْدَرُ فَانْزِلِ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَّكَ وَاحِدًا مِنْهَا  
صَاحِبُهُ وَكَوْنُ جَمْعِ صُرَاتِهِ وَهُوَ شَاطِئُ الْخَرِّ وَالْوَادِي قَالَ الرِّبِّيُّ مِنْ حَجَرٍ ۝  
وَمَا طَلِيعٌ مِنَ الْمَرْبِ ذُو سَعْبٍ يَرِي الصَّرْبَ بِحَسْبِ الطَّلِيعِ وَالْقَالَ ۝  
وَالسَّعْبُ وَالسَّعْبُ السَّاقِيَةُ الْمَغْنَمَةُ وَالشَّاحُ الَّذِي تَسْمَعُ بِأَنفِهِ عَلَى الْمَاسِ أَيْ تَعْلَمُ عَلَيْهِمْ  
وَسَطَاوِلُ وَالطَّاحِي الظَّاهِرُ وَمَا يَرَى مِنَ الْأَرْضِ لِلشَّمْسِ وَالْجِدَارِ الْأَرْضُ الْكَرِيمَةُ وَالْحَامِرُ  
السَّائِكُ الَّذِي أَعْلَقَ قَاهُ وَصَفَتْهُ وَخَرَفَتْهُ عَطَشٌ وَحَافٌ إِلَى وَرْدِ الْمَاهِي وَاقْفُ  
أَنْ يَهْضَرَ خَلْفَهَا قَهْضُ مَهْضُوهٍ وَهُوَ سَاكِنٌ مِنَ الْوَحْشِ لَمْ يَهْضُرْ لَوْ رَدَّ الْمَاهِي أَرْضَهُ  
الْقَائِصُ فِي سَطْرٍ أَمَّا اللَّيْلُ فَيَهْضُرُ وَهْضُوهٍ وَلَكَ ذَلِكَ قَالَ قَلْبُ هَذَا الْبَيْتِ ۝  
كَانَ قَتَادِي قَوْلُهُ قَوْلُهُ مَطْرَدٌ مِنَ الْحَفِّ لَحْهَ الْجَرَادِ الْعَرَّازِ ۝  
طَوَاطِئًا هَاتِي بَيْنَهُ الْقَيْطُ نَعْدًا حَرَّتْ عَيْنُ السَّعْرِ مِنَ الْأَمَاعِ ۝  
فَطَلَّ بَاهِي عَرَّافِي كَانَ عَيْنُهَا إِلَى الشَّمْسِ هَلْ يَنْوَرُ كَيْ تَوَازَكَرَ ۝  
وَقَوْلُهُ جَمْعٌ وَاقِفٌ كَمَا يَفِيكَ طَالِسٌ وَجَلُوسٌ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقَالَ هُوَ وَاقِفٌ جَمْعٌ وَاقِفَةٌ  
جَمْعُ السَّلَامَةِ أَوْ يَنْوَلُ هُوَ وَأَنْفُ أَنْ جَمْعُهَا جَمْعُ الْكَيْسِ وَالْأَصْلُ وَاقِفٌ فَتَلَّ الْوَادُ  
الْأَوَّلِي هُوَ كَوَاهِدُ خَمَاعِ الْوَادِ مِنْ جَمْعِ الْكَيْسِ عَلَى الْمَصْفَرِّ الْأَمْرُ أَنْ لَوْ صَعِدَتْ  
وَاقِفَةٌ لِلزَّمَكِ أَنْ يَقُولَ أَوْ يَنْفَعُهُ وَكَانَ الشَّاحُ ذَكَرَ الْوَاحِدَ عَلَى أَعْنُ مِنْ مَجْلُ صَفَابِ

الموت والولادة  
والوصف والبريد والبريد  
المنعصر

ح



الموت عام معنى النسب فيقول امراه عاش وفاقه ظام ملاك حرمها على وقوف رجل  
 المذكور عام مع الشخص اولن اجمع تذكر ونبوت وخجل ان يتردد من دوات وقوف تحت  
 الخاف فكون الوقوف مصدرا ويكون القدر در عدل او يكون عدل بمعنى عادك  
 قول الحسن **ترفع فارتفع حتى اذا اذكرت فانما هي ذاك افاك اذ بارز** وقوله  
 بيطرن ضاه حمله في موضع الحال من الضمير وقوف او في موضع الضمير وقوف وقوله وهو  
 ظام حمله في موضع الحال ايضا واليا في قوله ضاحي معنى والصدور وهو ضاحي عده  
 هذا هو المعنى ليجب ان حمله عن هذا انك تحول من الضمير والموصول من بعد القضا  
 ضله المصدر فحين ان يكون طرفا للقضا للوقوف والقدر اعماد الرجل والحيات اعمار  
 الغلظ والمطرزة الذي طرده القاصر عن المعنى اية غيرته والجراد الاثر الذي  
 رمت البانها واحدها خرد وكذا لك الغراز والخفق احق في هذا الذي موضع  
 الحقيقه منه ياص والطوبى ما بين الشرب الى الشرب ومعنى طوطا فاما جعل الطير طيا  
 واحدا وقام من النهوض الى الما فهو اسد لعطشها وعطشه ومضة القضا شدة حرة  
 والشعر فان كوكبا قال احدها السعي المعبر واليا في الشعر العطاء وعابها  
 اول اخرها والاما عن المواضع الكثرة ابحارها واعا في موضع مرفوع والري جمع ذكوة وهي  
 البز والنواكز التي جفت بعض ما يشبه غيرها بالبحور فان سده الجهد وتندون قرب  
 من الغروب يقول برف معجب الشمس ليهض بخراها **واشد هذه الالباب**  
**لقد علم اول المغيرة اني لحقك فلما نكل عن الضرب**  
 هذا البيت للمعبر الاسدي والمغيرة الميل التي تعبر قال كسر الهم وضما ومعنى انكل

وضع الضمير موضع صمغ اسم الفاعل ويطير  
 هذا قولهم رطلهم وخران

احين وانا حرو واسد سنويه هه البيت شاهد على اعمال المضرب وفيه الوفاء ومن  
 من اجزاء اعمال المضرب وفيه الوفاء ومن سمع من سمعنا لحق الضرب وحبهم ان الالف  
 واللام بعد المضرب عن شئ الفعل وكذلك اسم الفاعل عندهم لا يعمل اذا كانت الالف  
 واللام وضربون فاعده فعل مضارع او غا النسبه مالمفعول به ويروي كوزت فلم انكل  
 وهذا اقرب الى ان يكون حقيقا لمسمع بالضرب لانه لو عكس اليه كوزت لما كان على شمع  
 وسوع لم انكل هذا الرخم بان الشاعر حذف حرف الجر كما قالوا انبتت زبد اسديون عن  
 ريدوك قول الشاعر **امرتك الحرفا فدخل ما امرت بقدرتك كذا ما ان ذابست**  
 على ان المعنى الفاسي قد عمل هذا بان قال حرف الجر لا حذف واو حذفت عنه مذروحه وبعد  
 البيت **ما واني لا عدي الحيل ليعبر بالفا حفا طاعا الى الجرا ليعبر**  
**ما وخر جانا الحيل من رجموا الى ان وطنا از من حرم ترعا**

واسدي يار يعرف العبد  
**وهل ربح النسل او كشف العاقل الانامى والريجي**  
 هذا البيت لاسدي في الرقة واسمه غير كمن من عقمه من نفس وكفى اما الحرب وغيلان  
 لاسدي من رجل من الغيلة وهي ان يرضع المرأة وهي حامل او من العيلة وهي المكر والخدعة  
 وهو هذا ما شاع من هذه الكلمة وقد ذكرنا عقمه فاما تقدم من قول عقمه الاسدي  
 فاعى ذلك عن اعادته ما هنا ونهش من قول الاله فمعتر نهش وهو طائر والحرب مفعول  
 من حرب اذا الت وجمع والحارب ايضا التام قال حرب المرأة اذا طمها وقال للمرأة  
 قال الله عز وجل ساوكم حرب لاسدي **والاشاعر**

البقع  
 مائة



إذا اكل الخمر حرثت قوت حرثي همة اكل الخمر **١** . وأما لقصة ذوال  
 الرمة فاحل في نفسه وعرفوم انه يلق برك لقوله في حقه الوتر أشعث باق في رمة القلب  
 وزعموم ان مية لقصة برك وذلك انه من حيا بها قل ان نسب بها واما ما عنته فاح  
 الكلام معها فخرق دله وادل لها وقال فاه احرى لي ادوي فقال اني خرفا وهي التي لا  
 تحس العمل فحل عيلان ووضع دله غاعقه وهي مستورده حل يا ادوي ارحا فعل مية اراد  
 فقال له مية ما ذا الرمة انصرف فانصرف فقال ان كنت اما خرفا فانتي ضاع فاحل حتى  
 خرفا لو كنت تردت أمها وقال خرفا له الدلو وكان ذوال الرمة يسمي مية خرفا لقوله اني  
 خرفا وعل عليه ذوال الرمة بقوله ما ذا الرمة هذا قول انعل وقد قل ان خرفا عن مية وانها  
 امرأة من عامر رها فاستسقاها ما فحلت وانت ان رسته فقال لامها قولي لها فلتسق  
 فقال لها امها اسقته يا خرفا ذلك قال ذوال الرمة **٢** .  
**٣** . تمام الخمر ان تقب المطايا عا خرفا واصعة اللثام . وقال ابو العباس  
 الاجول سمي ذوال الرمة لانه حبه عليه العيون وهو علام فاتي به شكا من الحي مصع له معاده  
 وسدت في عمده وهذا العبد الاقوال المشهور هو القول الاول وقوله وهو يرجع السليم  
 وحسب انه وقف عامر مية وسلم عليه بران كزعا بعشه ما فعل فقال هل يردع السلم  
 ايركسفاي من عا الله الذي جلي عا زياره المازا والاسلام عليه ريع خال من اهله ليس  
 الا اناني في هي حجازه العذو وتسمو البلاغ وهي الحال به وقوله **٤** .  
**٥** . امير في سني سلام على كما هل الارض اللاتي مقيم راجع **٦** .  
 وان كان يرفع اللات الاماي بالفعل الا ان هو احاز الكوف والماي هو احاد المص  
 واصل اناني السند واكل استجها لها محفة اكر عا السنة العرب وروك

يتشبه

اراه مناع البرك عاذة مامو

واضحة

مشددا ومحققا **١** . اناني سقعا في معوس من رجل ونونا كجزم الجوز لم تشلم **٢** .  
 وقال اللواجه من الاماي في رية بعمر المهر وانيه تكسرهما واحل الجوز وزنها فلا  
 بعضهم وزنها وعلها اصلها انقويه ثم قلت الواو واو اعم في الياء كسوت الفان احل السا  
 واستدوا ما ذا المهر زايده بقول العرب تقب العذرا اذا جعلتها في الاماي في بقول الكنت  
 وما استركت غير ما قدر طرا ولا ثقب الانا حين شئت **٣** .  
 وقال بعضهم وزنها فعمله والمهر اصله واستدوا عا اذا كقول البادية  
 وان قاتك الاعداء بالرفد **٤** . فوزنا نيك بعلك ولو كان من ثقب لقال شكار من  
 حجه انه قال انك الرجل اثم اذ اسعة وهي من مسايل المصنف المسكلة وسع كلاما  
 اكثر من هذا ولا كمن هذا موضعه واشد هذا الباب **٥** .  
**٦** . ما را المدع عرف مراه اراد فسمي ما ذرعه **٧** .  
 هذا البيت المفروق يمدح به يزيد بن المهلب وقوله  
 واو الرخال راوا برانهم خضع الرقاب كسر الاصا **٨** .  
 ومعنى سار ريع ومع فاذرك محسنه الاسا ريع وحاد رعد الصلح لعل الهلاسه  
 ان الملوذ او لوليد لهم مده الجول وبعوثه افة في الرحفانه يكون قد رسيه اشارت  
 شير نفسه ويكون توتة منزلة المركة ويكون منها الى بهانه سقه الاما عا  
 اشارت شير نفسه ومنها الى بهانه سقه الاسا اربعة اشارت منها الى اطوار اضا  
 من يديه حمعا اربعة اشارت الى انه لو زقد غا صلبه وفتح راعيه ووضع ضابط ي  
 واو بران كان يشبه البائرة فالواو اذ عا هذا او سق قلاية عرضت في الرعم فانك

في الجوز

على

مبدرة  
في مية في كماله

الاشارة

الطباطبائي



من نصفه الاعلا طول من نصفه الاسفل ومن نصفه الاسفل طول من نصفه الاعلا ومن  
 صيرت ان ومنه الواحد افتر من الاخرى فاذا جاود الض اربعة اشار وقد اخذ البر  
 الترقى الى غاية الطول وزعم قوم انه اذا ادا الحيز رانه الى كانت الحلقا يحسبونها ما بدتهم ختم  
 ما زال في يدك خرد هذا وهو يدني كتاب من كتاب تلتقي الطبع يوم تجاوز اول غوازه

## باب كيم واسد باب كيم كيم خرد مقروفاً بالغا وكرمه حلة قرد

هذا البيت من بن من سمعوا له لعبد الله بن مائة مائة  
 سأل امري ما الذي غره عن ضالى اليوم حتى دعه  
 لا يهني ما اكدمتي وسيد عاده منير عية  
 لا يركب وعبدك برفا طيبان حيا البروق والهرق معه  
 كيم خرد مقروفاً بالغا وكرمه حلة قرد وصحة  
 ليس الاشر الماشق الحشا فداك المي حتى سلمه رظا عنهم والاش المقيم  
 وزعم مقولا ان الله نفعه زعيم وزعم وهو الذي والمقر والحسن الاب فان كان  
 حسن الم وهو محين بقول المود عده سرف الحسن حتى يعلو مدره والحمل  
 تحطامه السرف حتى يهون امه واي يودع على الاصل الموضع وقد قال بعض القرا  
 ما وركت زرك وملة قول الاخر

المثل للعلم الذي  
 لا يطرر معه

هذا البيت من بن من سمعوا له لعبد الله بن مائة مائة

هذا البيت من بن من سمعوا له لعبد الله بن مائة مائة

## باب كيم واسد باب كيم كيم خرد مقروفاً بالغا وكرمه حلة قرد هذا البيت من بن من سمعوا له لعبد الله بن مائة مائة

شعارة تقول المصل برجلها وطان له قدام الامكان  
 كنا خادز لو صبح لقا حاولها اذا سمعنا نسا

يقول الخمر كرفنا حرقى عاتك وخالاتك قد كس را عيان لا ملو انا حب لك ان نرعى حتى  
 ونعرف سقري وسقي والندع الى امانها اللدغ في رجلها من كره مشها ورا الابل  
 والدرع ربع في العدم منها ومن الساق وفي الكف ربع منها ومن الذراع والعشار الهوى التي  
 دخلك الشهر العاشر من حملها واجدتها غشوا والشعارة الى سقر برجلها كما شعر الكلب  
 اذا بال وقد المصل برجلها اي يضره اذا دنا منها عند الجرب القطر الحلقا طراف الاطاع  
 فان كان بالكف كله هذا الضيق الضيق المار يكون للكار من النوق واما المعاز  
 فانما يجل طراف الاطاع لخصر وعها فانما وصفه جذتها ومعرفتها بالجل لانها  
 نشأت عليه ومن حفن العمة والحالة ان نصيبها جعلها عات وخالات كثيرة ومن  
 رفع جعلها عمة واحدة وخالة واحدة وحفل الكسروا فغعا الماز كما يقولكم  
 حاني زدي مرارا كرهه حاني يندولك خارا الص الحضر الملع في الجا واذا رفع  
 العمة والحالة ان حفنهما كالم خازن لا اوف ذلك واذا نصيبها ففنها خلاف مكان  
 السيرافي يقول انها استفهام والى هذا ذهب ابو الصم زجه الله تعالى وكان القاري  
 لا معنى هنا للاستفهام واكنه شبه المجزئ بالاستفهام به نصف بها كما سده الا  
 ما الحيرة محضتها في قولك عا كيم حده معك من ووسطا الو الحس الرباعي الامر  
 منها فقال الوجه ما قاله ابو علي والذي ماله السراي يخرز على انه استشهد بها زبانه

## باب كيم واسد باب كيم كيم خرد مقروفاً بالغا وكرمه حلة قرد هذا البيت من بن من سمعوا له لعبد الله بن مائة مائة

يترى مصنوع كدوب



الحكمة

هذا البيت يروي لزهري عن أبي ثعلبي وزهري عن الاسماء المقولة وقد ذكرناه فيما تقدم من  
الاسماء الرحلة وهو مضموم السنين مضمون على مثال خيا واسم الى ثعلبي زبعة وزبعة اسم  
منقول من الربعة وهي بيضة السلاح والفتة باللام والنون والاسماء الرحلة والاسماء  
أقرب من الحج السنين واجدتها حجة ومعناه عند المفسرين من من حج ومن مزد هراي اوت  
اجل نوز السنين البرهوز ونقاهها عليها وتروي مدح ومن شهره هذا عند من خفض  
مدح على حاله لاجل هذا قالوا القسم حمة الله تعالى وكان من بعده ان خفض مدح على  
كل حال وخطها بترلة منداي كان هي من اهل هذه اللغة وهذا عند اهل الرواية  
للايقال لمن رواه هكذا كذا خفض مدح ما مع وانما كان حكما ان يرفع ما مع وخفض ما فيه  
ع ان الامات المائة الى في اول هذا السطر وضع انما لزهري وروى ان هرون الرشيد قال  
للمفضل بن محمد كيف يداهم سحره بقوله دغ وعبد النور فزمر حيز الباه وسيد  
ولم يقدم قبل ذلك شي سحر واليه فقال المفضل قد حوت عاده السحر امان بقدر ما قبل  
المدح تشبيها ووصف ابل وزكوب فلو ان وخذ لك فكان زهرا ثم يركب كذا قال  
لعمري دغ الذي هممت ما حرت العادة واضرف قولك الى مدح هزمر وهو اول من حيز  
فه القول بغير واحد من يدي بذكره الكلام وختم فاسبح الرشيد قوله وكان حاد  
الرواية حاصرا فقال انما الموضع ليس هذا اول السحر بل قوله

من الدمار في الحجاز من حج ومن دهر  
لعمري انما وعبرها بعدى سرا في الموز والقطر  
تقرا من مدح النجابت من صفوى الارض الصال البس  
فالت الرشيد الى المفضل وقال المفضل ان دغ ذ اول السحر قال فاسمع هذه الرا  
اليومي هذا ونوشكان يكون مضمومة فقال الرشيد حاد اصدق في قال النار دغ

من سحره

ش

الاول

هذه الروايات فقال الرشيد من اراد البقة والرواية الحسنة الصحيحة فعليه بالمفضل  
الاسكان والتوسع فعليه بخار وروايتي السحر المحذور كلام المفضل هذا فقال  
ابن الروي عديك المنازل والظلال المواب  
ان المدح في أبي الصقر منها الشاعلا  
اذا كان مدح فالبيت المقدم اكل يصح قال شعراشم  
لحم ابن عبد الله اولى فانه به يند الذكر احميل وختم

واشد باب الفضل  
اتلى على النسي تركها وكملها ملا الا قد

هذا البيت لعين من الدرخ الكافي هو واحد عش والعرب المشهورين من ضاحيه التي  
شهرتها في وفسر الدرخ ولسي اسما مقولة اما منس قد تقدم واما الدرخ فانها الهيا  
واحدتها رجة والدرخ والدرخ الطبخا من جعله الرعقران واما الاسماء فهو من  
الطيب فقال انها المنعة وقد ذكر هذا امر والميسر قوله

وتبدأ اولها والكبا المشرا والملا المشع من الارض والملا موضع ابيه قال  
امر والميسر يخرج الملا عنك شديرا واما قال اوت تركها لانه كان  
نوحها فكلفه ابوه وانه طلاقها فالعابوه بعنه في الرضا وقال اوت لانه لم  
هذا الموضع في اميت او بطلها وهو ياتي طلاقها لانه كلفه بها ففتح قومه اليه  
وعله وقالوا ان مات او كعلا هذه الحالة كان عارا عليك فامر من اياك سطلها  
لم تراحمها بعد ذلك فطلها فامر ادا من ارحمها فاستدرك والى بها والى بها  
عنه فذلك قال فكيف في الوشاء فارعجوني فانه للواشي المطاع

الرواية حاصرا فقال انما الموضع ليس هذا اول السحر بل قوله



وقال فان تكسر الدنيا ملحة تغيرت فلهذه والرياء بطون واظهر  
لقد كان فيها الامانة موضع وللقلم فنادوا للعين مطر  
ومعنى قوله فلهذه والرياء بطون واظهر اذ ان اموال الدنيا مهابا مظهر للانسان وجهه  
الصواب منها ما خفي عليه واسد بها بالبدن

# فَارَاكَ اِمَّا عَرَضَتْ فَلَعَنَ دِمَائِي مِنْ مَحَرِّ اِلَاقَا

هذا البيت ليعبر عن وقاص الحازبي ودعواتهم صم سبب الله ووقاص اسم فاعل من  
قوله وقص عني اذ كبرت بها وهي حصة قلب الى السمية بها وكان عمر يعقوب هذا احد  
من اشهر يوم الكلاب اسرته بيم الرباب وكانوا يطلبونه بدم رجل منهم فقال العجمان  
من جبابرة فبقراة مفضول فقال هذا الشعر يفرح على نفسه واوله

الاولى ما في كما اللوم ما بنا ما كما في اللوم خير ولا لنا  
التمتع ان الملامه نفعها قليل وما الرعي من ثمالنا  
فَارَاكَ اِمَّا عَرَضَتْ فَلَعَنَ دِمَائِي مِنْ مَحَرِّ اِلَاقَا  
اَنَا كَرِبَ وَالْاَيْمَانُ كُلُّهَا وَقَسَامًا عَامًا حَضَرَتْ ثَمَانِيَا

ومعنى عرضت دعوت وان جمعته من القيلة واسمها مصرة وتعبر به انه لا تلا في لنا خير  
الفرقة محذوف والجملة في موضع خبر اذ من اهل حران محروا والمضار واو كرت اليمان  
رجال من اليمن وشبهوه من معدى كرت ابو قيس الاسعد الكندي والتمالك اجد النابيل  
واشد ابوالقاسم رحمه الله تعالى في هذا البيت

# لَا مَآخِلَ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ عَلَيْكَ وَرَحِمَ اللَّهُ

هذا البيت لا علم لمن هو ومنه قوم الى الاخرى فان عرق مع وضع وقوله من ذاع  
قاله

سبب السبب في تهمته  
اسفار العرب الى الك  
من الرثيث التهمى التهمى  
دا الله اعلم

الاولى ما في كما اللوم ما بنا ما كما في اللوم خير ولا لنا

في موضع الصفة لجملة كانه قال لا ماخله كانه من ذات عرق فمن متعلقه محذوف  
عليك ورحمة الله السليم من ذهاب الى الحسن الاحمر ان اراد عليك السلام ورحمة الله مقدم  
المعطوف ضرورة ونظيره قول ركي الرمة

كَا مَاعِلَا اَوْلَادًا حَقَّ لَحْنًا وَزِي السَّفَا اِنْسَانَهَا سَهَامًا  
حَبِيبٌ ذَوْقٌ عَمَّا السَّاهِي وَانْزَلَتْ تَوَمُّ دِمَائِ السَّيْفِ وَهِيَ ضَامٌ

لعدن ولا حها حبوب وزبي السفا وانما قال الاحمر هذا البيت السليم عنده فاعل  
مرفوع بالاسم من المصحة عليك ولا يلزم هذا نسويه عما مذهبه لمن السليم عنده مرفوع  
بالاسم او عليك حذر مقدم ورحمة الله معطوف على الصفة المرفوع الذي في عليك فلا  
موضع لعل على قول الاحمر ولها موضع على قول نسويه والجملة في هذا الموضع كانه عن  
امراه وكان عمر الخطاب رضي الله عنه قد نهي الشعراء عن ذكر النساء في اشعارهم  
لما في ذلك من الفصحى وكان الشعراء يذكرون عن النساء السحر وغيره ولذلك  
قال حميد بن ثور الهذلي وهل انا ان علك يعني سرجه من السبح موحود على طريق

اَبَا لَهْ اِلَّا اَنْ تَرْجِهَ مَا لَكَ عَاكِ اِفَانِ الْعَضَاءُ تَرْوِقُ  
فَقَدْ دَهَبَ عَرَضًا وَمَا قَوْطُولُهَا مِنَ الْحُلَى اِلَّا عَشَّةٌ وَتَحْقُوقُ  
فَلَا الظِّلُّ مِنَ الْعَمَى تَطْعَمُهُ وَالْفِي مِنَ رَدِّ الْعَمَى تَرْوِقُ

# وَأَشَدُّ هَذَا الْبَابِ اَدَارُ الْخُرُوكِ هِيَ الْعَيْنُ فَمَا الْهُوَ اِحْصَى

هذا البيت لذي الرمة وقد ذكرنا اسمه واستفاقه فيما تقدم ووجده  
كمستعترز في ضم داري كانها نوعا شيقا الجاهلهم مفترقا

التمتع ان الملامه نفعها قليل وما الرعي من ثمالنا

الاولى ما في كما اللوم ما بنا ما كما في اللوم خير ولا لنا

التمتع ان الملامه نفعها قليل وما الرعي من ثمالنا



وَقَسَامَةُ لَمَّا فَكَادَتْ لِمَشْرِقِ اَحْزَانِ حَوْرِي دَمِيهِ الدَّارَ تَطُوقُ  
تَجَنُّسُ إِلَى الْفَنَنِ كُلِّ مَرَكَبٍ لِي وَفَرَاغِ الْفَوَادِ الْمَشُوقِ

وَجَزْوِي كَأَسْمَ مَوْضِعٍ وَهَجَّ حَرَكَتِ الْعَزَّةِ الرَّمْعَةَ وَسَمِي الدَّمْعُ مَا الْهُوَ إِذْ كَانَ الْهُوَى  
هُوَ الَّذِي تَشْكِيهِ وَتَحْزِنُهُ وَتَوْفَعُ نَسَقًا مُتَفَرِّقًا وَتَبَرِّقُ وَتُزْجِدُ فِي الْعَيْنِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ كَسَعِي  
أَيْ اسْعَيْتَ لِهَذِهِ الدَّارِ الَّتِي جَزْوِي كَأَسْمَ عَائِدِي لِهَذِهِ الدَّارِ الْمَانِيَةِ فَسَعَيْتَ مَصْدَرٌ  
الْمَبْرُوحَاتُ عَلَى صِيغَةِ مَعُولَةٍ كَمَا تَقَالُ الْكَسْتُ الْكَسَا بِأَوْ مَكْسَا وَبَطْرُذُ فِي كُلِّ فَعْلٍ  
ثَلَاثَةُ أَحْزَانٍ فِي مَصْرُورَةٍ عَلَى صَدْعَةٍ مَعُولَةٍ وَالرَّغْسَاءُ وَلَهُ سَهْلَةٌ لَيْسَ وَمَعْنَى تَصَوُّفَا  
لِحَدِيثِهَا وَتَصَلُّ بِهَا مِنْ قَوْلِكَ نَصُوتُ الرَّحْلَ إِذَا أَحْبَبْتَ مَا حَصِيهِ وَفَرَوِي تَصَوُّفَا صَادٍ  
مَعْنَى أَيْ يَبْرُهَا وَنَظِيرُهَا وَالْمَا هِيَ الرَّمَالُ الْعَطِيَّةُ وَالْمَهْرُوقُ الْعَكِيْفَةُ وَاسْتَدْرَأْتُ الْقَسَمَ

وَهَذَا اللَّامُ  
**لَا مَا عَادَ اللَّهُ قَلْبُهُ مِمَّنْ بَاخَسَ مَرْضًا وَفَحْمًا**

هَذَا اللَّامُ لَا أَعْلَمُ قَابِلُهُ وَوَقَعَ فِي كَثَرٍ مِنَ السَّجْعِ فَعَلًا وَهُوَ عَلَى وَجْهِ تَحْيِيكِ وَأَنْ كَانَ لَهُ  
مَعْنَى حَسْرَةٍ لِمَنْ بَعْدَ هَذَا اللَّامِ مَبْطَلَةٌ وَهِيَ قَوْلُهُ  
يَدُوتُ عَلَى أَحْسَانِهَا كُلُّ لَيْلَةٍ قَرْنِي بَاتٍ تَقْرُونَ قَسَمًا هَلَا هَا  
قَالَتْ اللَّامُ يَدُوتُ عَلَى أَنَّهُ يَبْجَحُ أَمْرًا وَبِجَزْوِي وَجْهًا فَقَالَ أَحْسَنُ النَّاسِ وَشَهْدَادَةً  
لِلدَّكَاحِ تَقْرُونَ بَاتٍ قَوْلُهُ لَسَانُهُ إِلَى كَثَرَةِ لَحْمِهَا وَعَظْمُهَا وَبَدْرُهَا رَاجِعٌ إِلَى  
الْعِلَالِ وَالْقَرْمَاوِي مِنَ الْخَنَازِيرِ وَالنَّفَا الرَّمَالُ الْمُسْتَطِيلَةُ وَتَعْرِيبُ مَوْضِعٍ إِلَى الْمَوْضِعِ وَاللَّامُ  
الَّتِي فِي الصَّعْدَةِ وَالْمِمْ الَّذِي عِيْدُهُ الْوُفْقَةُ دَلِيلُ اللَّامِ وَاللَّامُ صَمٌّ وَاسْتَدْرَأْتُ هَذَا اللَّامُ  
**قَالَتْ هَزِيهَ لَمَّا خَرَّهَا وَتَلَّى عَلَيْكَ كَوْنِي مِثْلًا وَجَلَّ**  
هَذَا اللَّامُ لَعْنَةُ رَكْبَةٍ وَفَرَدَ كَرْنَا اسْمُهُ فَيَا بَعْدِي وَمَرْوِي مَلَا عَلَيْكَ وَمَلَا مِثْلَ بَعْدِي

بَلَا

الْلَامُ وَتَحْمَا وَتَرَاهَا مَصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَمَعْنَاهُ وَلِي عَلَيْكَ لَأَنْتَ تَقْرُونَ حَوْرِي وَتَلَّى مِنْكَ  
لَأَنْتَ تَقْرُونَ وَتَعْبُدُهُ يَا مَرْوِي عَارِضًا قَدِيتَ أَرْفَعُهُ كَأَمَّا الْبَرُوقُ خَافَانَهُ شَعْلًا  
لَهُ رَدَاوِي وَجُورَاهَا لَمْ يَلَمْ يَطُوقُ تَجَالِ الْمَا مَصْدَرٌ

وَاسْتَدْرَأْتُ هَذَا اللَّامُ  
**حَسْبُكَ عَزَّةٌ نَعْدُ لِلْحَرِّ وَأَنْصَرُوْنِي وَجَلَّ مِثْلًا  
لِلتَّحَةِ كَأَيْ شَاكِرًا مَكَانًا رَاجِعًا لِحَدِيثِ بَابِ جَلَّ**

هَذَا السَّجْعُ لَكِنَّ عَزَّةً وَفَرَدَ كَرْنَا هَذَا مَعْنَى وَكَانَتْ عَزَّةً قَدْ هَجَرْتِ وَخُفَّتِ الْإِنْشَاءُ  
لَمْ يَلْسَ مَكَّةَ فَصَرَفَتْ سِدْفًا عَلَى حِمْلَةٍ وَقَالَتْ حَاكِي الدَّمْعُ مَا جَلَّ وَقَوْلُهُ مَا جَلَّ كَالَّذِي  
رَوَعَ الْجَلَّ وَتَرَكَ السُّنُونُ مَاءً عَلَى الصَّمَدِ وَالْمَا عَلَيْهِ مَا لَيْدُكُمْ أَرْفَعُ الرَّحْلَ بِالْأَقْبَالِ  
عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُ أَطْرُقُ فَيُؤَنِّدُ وَزِدَّةً إِلَى أَصْلِهِ وَهَذَا احْتِسَارٌ لِي عَنْ مَوْضِعٍ الْعِلَالِ وَقَدْ رَوِي  
مَا جَلَّ حَتَّى مَالِ رَفْعٍ وَبَنُوهُ لِلصَّرُورَةِ وَبَرَكَةُ عَارِضَةٍ أَحَارَ الْجَلِيلِ وَسُيُورُهُ زَجْمُهَا

اللَّهُ تَعَالَى وَتَعَبَّدَ هَذَا  
لَوْ كُنْتُ حَسْبَهَا مَا رَلْتُ لَمَقَّةَ عَيْدِي وَلَا مَسَّكَ الْإِدْلَاجُ وَالْعَمَلُ  
تَجَزَّيْنِ خَرَجَ إِذْ قُلْتُ ذَاكَ لَهُ وَطَرَمْتُ كَلِمَتَهَا لَوْ سَطُوقًا لَأَيْلَ

وَبَرَوِي فَأَقْبَلَهَا وَبَرَوِي تَوَمَّ الْقُرْهُ وَهُوَ يَوْمُ انْقِضَاءِ الْحَجِّ وَاسْتَدْرَأْتُ هَذَا اللَّامُ  
**الْيَا زَيْدُ وَالْفَحَالُ سَتَرًا قَدْ حَارَ وَتَاغَى الطَّرِيقُ**

هَذَا اللَّامُ لَا أَعْلَمُ قَابِلُهُ وَالْحَرُّ كَمَا تَسْتَرُ الْإِنْسَانُ مِنْ شَرِّهِ وَغَيْرِهِ وَالْحَرُّ أَيْ مَسْرُوعٌ مِنَ السَّحَرِ  
خَاصَّةً قَوْلًا لِحَاجَتِهِ قَدْ حَارَ وَتَاغَى الْمَكَانَ الَّذِي فِيهِ قَطَاعُ الْبَيْتِ لَسْتَرِ الْمَيْمِ وَأَمْرًا

مُتَأَثِّرٌ

لَحْمٌ

الْقَسَمُ الْحَمْدُ وَتَعَبَّدَ هَذَا

سَدْرٌ



فَالْعَبْرُ مَامَّةً وَأَنْ سَعْدِي وَأَخُو دَمَكُمُ الْحَوَا

هذا البيت لخزون الخط في شعر ممدوح به عمر بن عبد العزيز وقوله امان وهي  
يعود الحليم منك عما قد تفرج عنهم الكثر السرا  
وقد امتت وحسنهم فوفى بها في الناس وحسن انقادا  
وبدعوا الله محمد النبي وكنز في رعيك المعنا دا  
واراد ما من سعد الاوس من كازمه من الامم الطباي وسعدك امة وقد ذكره تشرني  
خازم الاسير في قوله الى اوس من جاريه من سعدك ليقع حاج فمضاها  
وما وطف النرا مثل سعدك ولا يشك العال والاخترا  
وكعب هو كعب بن مامة الانادي وهو الذي اراد على نفسه الماخ هلك عطشا وكان  
من جربت ذلك انه كان رقيقه وبعه رجل من الهز قاسط قال له هفت قاسط  
فلعلهم لما يدعوا ما كان معهم من الما الى رجل نفسه منهم بالسيرة فكان رقع حجرا  
مستديرا في امانه عليه من الما ما نخره وندفع الى كل رجل خطه من الما وسمى ذلك  
الحجر الملة وذلك الفعل التفاضل فكان الساق اذا اراد ان يسعي كعاب خطه من الما  
يطر الهز الى كعب نظرا عيب مسعطف وكان كعب يقول السوا حاك الهز فلم يزل  
يفعل ذلك حتى جهد كعب وضعف قوته وهم قد قروا من موضع الما فشر كعب بذلك  
وقال له زدي وتروصلت الى الما لم يكن به بهمة وخسنا فقال له في ذلك مره وكره  
او في على الما كعب لم يقل له زدي كعبا زك ورا دفاور دا  
وقد ذكر ذلك الفرد في وكان ينافره ذلك فقل عندهم الما فقاموه وساله حل

التصافي

من بني العنزة من عمر بن عمن ان ترويه خطه من الما ففعل ذلك الفرد في وساله ان ترويه  
ناسه فاني وقال ذلك

ولما ما قالا الاداء اجهست الى عضون العتري الحراضم  
فما جلوده مثل راسه ليش عليه الما من الصبر المير  
فانوه الما رات الذي به على القوم احب احقيات اللوايم  
على خاله لوان الفوطا فاعا حوده ما خاد بالما حاتم  
فكما كاحاب بن مامة اذ سفاكا النهر العطشان ثم  
اذا قال كعب هل روت من قايضا يقول الردي بلال الحلام  
فكك كعب عريان شبي ما حوغي ومها ما لا حارم  
وكب اني الما كرمه اذ الى ذوي الشان من اهل الجهن حاسم  
ولما الى الما او اقبلت منه وجدة الحمران من ذي حجاج  
ففي حياي العتري وخلي شديد سكم عرصة الما حاجم

سَلَامُ اللَّهِ بِمَا طَرَعْنَا وَلَسَّ عَلَيْكَ بِمَا طَرَعْنَا

هذا البيت للاخوه واسمه محمد بن عبد الله بن غاضم الانصاري والاحف ومحمد بن  
اسما معلقة والاحف من الذي عيبه صنوق المجد الذي محمد كبر او سب الى الحمد قال  
زهير قال اليانعي اليس محمد وعام اسم الفاعل من العصة ونون مطرا  
صروته وبعدها فان ركب الكاح اجل غفار كما جها مطرا حرام  
فقطها فليس لها يكونوا الا يعل مفرقك الحيام

العتري اذ في حكا

العتري ما صغر من مطر النيل

السدايد

الحزب الاصل الملة الما

اسم الما انظر

٢٥



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

فَلَا عُدَّةَ لَكَ فِي هَٰذَا نَوْمُهُمْ وَإِنْ صَلَّوْا وَصَامُوا <sup>بَطْلَانًا</sup> قَدْ  
نَظَرْتُ هَٰذَا سَفِيلًا وَكَذَا أَهْلَ النَّاسِ وَرُوحَهُ أَحْسَنَ النَّاسِ وَإِذَا رَأَى مَعْدُومًا  
مِنْ حُرْفِ الشَّرْطِ لَدَلَّةَ مَا قُلْتُمْ عَلَيْهِ كَمَا قَالَ هِزْجٌ  
وَالْأَوَّلُ بِأَلْفٍ <sup>الْحِشْ</sup> وَالثَّانِي بِرَاءٍ وَالْثَلَاثُ بِوَاوٍ وَالرَّابِعُ بِسِينٍ وَالْخَامِسُ بِهَـاءٍ

هذا البيت لمهلل بن سبعة النخلة واسمه عدي وزعم ان الكلب ان اسمه امر والمسيح  
مهلهل لانه اول من اذن للشعر وزعم ان الكلب انه انما سمى مهلهل لان قوله في شعره في

لما توغرى العيار فحينئذ هلمت انا زجاء اوصى  
وكانت بار عليه كبره يهري سكة الرعي الاول  
ان قوله صرنا الى السهل واما هو بعدى احمه واسدعه

طِفْلُهُ مَا أَتَتْهُ الْمَجَالِدُ شَالَتْ لَذِيذُهُ فِي الْعَنَاقِ  
 صَرِيَتْ صِدْرُهَا إِلَى رَقَابَتِهِ عَدَا لَهَا لَذُوقُكَ الْأَوَائِي  
 مَا زَجَّجِي بِالْعَسْرِ عِدْرًا مَا قَبِلُوا هَمَّ سَعْوَاتِكِ أَيْسَرَ حِلَافٍ  
 نَعْدُكُمْ وَوَعَامُ رُحْمِي وَرَسِيعُ الْمُنَوَّرَاتِ وَأَنْ عِنَاقٍ  
 وَكَلْبَتِ سَيْمِ الْفَوَارِصِ إِذْ تُجَنِّي رِيَاءَ الْكِبَاةِ بِالْأَيْفَاقِ  
 لَزْنَتِ الْأَحْجَادُ حَزَنًا وَحُودًا وَخَصِيمًا لِلدَّامِغِ عِلَافٍ  
 حَيَّهِ فِي الْوَجَارِ زَائِدًا لَا يَفْغُ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْسُهُ رَاقٍ

الطالباة الحسن والطفلة بالكسر الصغيرة وتقال طفلة وطفله والشيء الذي  
 في انفسهم ومعنى ودي حفيظك والاولا في جمع واقه وهي ما بقى الاساور محفظة  
 من كلام الله تعالى والاقذار السابقة ومعناه لغير وقاك الله عروجك من امور عظام

أسرفت منها على الهلاك كبروا اجتماع الواو من مخرجت الواو الأولى جملا على المعنى إذا  
أوتيه وحلا قاسم عليه من على الكسر مثل حزام وقطام والكماء النخاع واحد  
كأمر مثل فاضواع وقناه والإيقاع وضع السهم على الموتر عند الرمي والبالسدة  
المنومة والمغلا والغبر معجمة ما يعانى الباب بالمغلا ويروي مغلا والغبر غير معجمة  
والمغلا وشبه الحطاف الذي يعلق به الشيء من حذاء إذا غلق فحصر لم يخلص منه كما قال البيت  
الذاد الأتقوما حجة الحج على أكما فهو من غير  
منع الواو وكسرها حجرة الصبغ وتسميها لعتوها والازبد الذي يضرر إلى السواد وهذا  
المتعبر من أنه لم يهلل حلا وما قال ابن الكلبي وأشد هذا الباب

المُسْمَعِي اَي عَدِيْرُوْنَ الضَّحِي كَمَا مَالَهُنَّ

هذا البيت كما علم قائله وزعم قوم انه كثير وقوله اي غدا اريد ما عذبه وجمع وزعم الصحاح  
اسرافه وضياعه والهدى والهدى بالراء واللام صوت الحام يقال هدى يهده هدى وهدى وهدى  
لهدى وهدى وهدى وهدى ولا يجوز ان يتعلو بالكا لانك قد سمع الصلة على الموصول وقوله

لهن هذين جمله في موضع الصفه الحامات وروح  
 تكبر ففجر اشيا في لوعتي وفد مرقع هذا للفاذ هو  
 والحرف خلل في صوت الحمار منهم من جعله نكاحا ونزعوا نهايك عانج لهاهل كفي  
 روح علل وسمونه الهدى فذلك قال الكلب

وَمَا لَ تَهْتَفِينَ بِأُمُورِ خَالِكٍ مِنْ هَدْلٍ ۖ وَمَا كُنْتُمْ بِعِلْمِهِ غَبِلًا  
كَمَا قَالَ الْآخَرُ ۖ الْأَمَانُ لِلَّهِ الْعَاقِبَةُ عَذْرًا عَلَيْهِ مَا يَتَّبِعُنَّ عَمَلَهُ  
وَأُظْهِرُوا أَلْوَالَ الْمُعْرِكَ الشُّكَّ فِي ذَلِكَ وَقَالَ

شیخ غفور و غفره ای غفور و غفره ای غفور

دفعه پنجم حروفه

انامه دلمه و سرالاه و اصل الحاحه و علامه  
 افامه و اصل الحاحه و علامه  
 سال الحاحه و علامه



اَمَكَ بَاكَ الْحَامَةُ اَمَعْتَ عَامِعَ عَصْفِهَا الْمِيَادُ واشد هذا الباط  
**اعدا حل سعي غريباً الومالا ابا لك واعتراباً**  
 هذا السحر لحرير من الخطي وردد كرامته ونسبه فمافق وكان السحر قوله هذا  
 السحر له لها الداعي فقال همام اذا عصبت عليك موتهم حيث الناس كلهم عذاباً  
 هازله العاشق من مريد الكدي وكان مقبلاً على قتال حاوره  
 لا زعمت انوف بي تم قناه التران كانوا عاباً  
 لقد عصبت عابوهم فانكأت بعصتها دماً  
 لا اطلع العرب عابهم وما فيها من السوات شاماً  
 اذا جهل الشقي لم يقدر بعض الامرا وسكان يضاباً  
 سطلع فردد سعي قواك الكدي تلعب اليها ما  
 اعدا حل سعي غريباً الومالا ابا لك واعتراباً  
 ما تخفي هيبه من سعي ولا اطعام تحلها الكلا ما  
 وتخون المشاقق اليها وقد تلبست بها الابرار ما

انا سويه في قوله اعدا ان يكون مناد او يكون منوماً الى ان كانه قال اعدا  
 اي حال عودته ولا يلقى الفخر بالعدو وسعي امره وضع وعرباً تمت على العتاد  
 الى من الصبر حل وقوله الومالا ابا لك واعتراباً صيغ على وجه الصواب  
 ان يكون العدو يلوم لوماً ويعترف اعترافاً ويكون محذور من موعظين مضمير والبا  
 ان يكون القدر من الجمع لوماً واعترا بامضه واحداً لعل فيها جميعاً وهذا الوجه احسن  
 من الاول والالف في قوله الومالا التوسيع والاعتذار في قول الحاج  
 ابا لك واعتراباً وانما في الصا الصبي اظن ما وقع في نسخة واشد انو القسم

انصت الى هذا البيت

المرطوب

الامير الذي لفظها واحداً واحداً من مضاف  
**فانتم سعي عدلي ابا لك واعتراباً**  
 هذا البيت لحرير بقوله لغير لما وكان السب 2 ذاك ان حريزاً من شعرين لما وهو  
 يستدرك قوله والما من قوله لغيره من موقف لسمع فلما بلغ الى قوله  
 موزدت قلا ابا لك واعتراباً فغير من الحيات في حشاها  
 لخر لا هوان من ابا لك واعتراباً باجر العجوز جاني حشاها  
 فقال له حزنات واخفت فمال فقال له عمر بكف اقول يقالك ملخر العروس التي  
 ودانها محل عروفاً لاسنوا حاله حيث يقول  
 لغوي ابي بالحسنه منك واصرف ليجازي النفع ساطع  
 واوتى عند المردفات عشيها لجا اذا ما جرد السيف طاع  
 ورده عمر عند المردفات وقال لحرير اخبر عروه وارزكهم عيشه والله ما اوزكهم المرد  
 نكر فقال حزنوا هذه البيت احب الي من التي حزنه ولكي يحل للمردق وضرب معه  
 الباء وتعلمه قال قصده الى يقول فيها  
 حل الطوبى وان الما زبها وابرزيره حيث اضطرك القدر  
 يا سعي عدلي ابا لك واعتراباً ليقبلكم في سوه عيشه  
 ما زلت تنطق اولا وتبلغني زخ الميرة حتى انقض الما  
 احين كنت سها ما ناني لما خاطرتي عن احساها مضه فاحابه عمر  
 فقال له كدت وشير البول كنه ما خاطرتي عن احساها مضه  
 الست بزه خوار عا امه لست الخيلان اللوم والحق سوه

احسن الامور

عز الدين السمرقاني

المرطوب



عطفه  
الصواب عندى ان يكون اسمك  
سان مضر اداول شرفه ثم ادمك  
بالعلق اسمك باغلام وبناتك  
يا زيدا يا دعوات الذبايح  
سبوحه في وطنهم وعباده  
كفيلم يند الى هذا المعنى  
صلى الله عليه  
الكون

وَأَمَّا مَا لَا تُخْرِفُهُ الْحَاكِمَاتُ بِأَحْكَامِنَا فَهِيَ الْفَائِزَةُ







# وَقَدَرْتُ رَأْيِي قَوْلَهَا مَا هُنَا وَحَكَّ الْحَقُّ شَرَّ الشَّرِّ

هذا البيت يروي امرى العس من حجر وكان الاصمعي يروي هذا الشعر لخل من التمر فاسمى  
 يقال له ربيعة بن حشم ومعنى رائي شكري ومعنى ما هنا ما رجلي وهي كلمة قالها لبيد  
 ويترى ومعنى الحب من السراى كت عند الناس منها ما يرمى وقد ردت الان ما قال الى  
 لعمري على اثمها واشد هذا الباب **في حجة امسك فلا اعرف**  
 هذا البيت لابي النعمان الجاهلي واسم العطل بن قزاعة وقوله **فلا اعرف** فاعرف  
 اذا غصبت يا عطل المجرى **تدافع الشيب لم تقبل** **2** حجة امسك فلا اعرف  
 وصنفنا القول قبلك اندنا من العجاج وهو الغار الذي تترها والفسطاط العزاز والشب  
 الشوح جمع اسب ومعنى لم تقبل تدافع ولا تقابل فشيته تراحمها ومداوغتها بعضها  
 بعضا تقوم شوح في حجة وشرهم بعضهم ويغفر في قال امسك فلا اعرف في الحجة احاطا  
 الاصوات والمخ في حجة نقالها فاصبح القول كما قال عز وجل والملك يدخلون عليهم  
 من كل باب سلام على من ارى يقولون سلام على من وانشد هذا الباب

# اطوف ما اطوف وراى الى بيت فجدته لكاع

هذا البيت لابي طيبة واسم جرجل بن اوس ومعنى اما طيبة فمعناه امر الله عز وجل  
 ولون من الحظية والملك انما مقولة فاما الجرجل فهو المحرق **الراحر**  
 بالجل ذات السند والجراول **واما الاوس** فالعطية عاحمة العوض او من البيت  
 وكذلك اوس **الراحر** **ما تشعري عتق** **والامر اقم**  
 ما فعل اليوم او من العزم **وملكة** فمعنى ملكة موشة الملك او صغرة ملكة  
 على مثل ظله وهي الجلباب واما الحظية فمعنى جظاه وهي القمطة والمظلة ايضا

والصلاة  
 والمصطفى

المرعة فقال خطأت الرجل اذا مرعته بالارض واخلف لبقية الحظية فقال انك  
 لعمري وقيل انك بذاك لانه ضرب من قوم بعل له ما هذا حال خطيه وقال الرافعي  
 بذاك لانه كان يخطو الرجل والخطوة هي التي لا احض لها ومع اطراف اطراف  
 اي اكبر اطراف وروى ابو ذؤيب الدلي عن مجة وهو مثل اطراف وهو كذا روى يعقوب  
 وقامع الفعل بعد المصدركانه قال ابو طراوي وهو من المحدثين السادة مسد الطوف  
 كانه قال بده طراوي وروي العثم الجاهلي وقعد الرجل امراته يسمي بذاك وعنده للزومها  
 البيت ومعنى لكاع حسنة واذا قيل ذلك للرجل من الكع والاعل عليها الاستعلاء  
 الا في اليد او ربا استعماله غيره وقد خاف في هذا الحديث لا تقوم الساعة حتى يلى امور الناس

# وما علك ان تقول كلامي اوهل الله ما

# ازدج عنا شحنا من انما وحيما وكفما

هذا البيت لابي اعرف قاله وزاد فيه الكوفون فاما من جره بن نغمنا **اي امرائيه**  
 واهله ومن جراحها بالرجال والسلامة في السفر بعد انقضاء البغية والوطر وما رايه

# ما عفا هذه الفلقة فلنذهبن القوم البقية

هذا البيت لابي اعرف قاله وزاد فيه الكوفون فاما من جره بن نغمنا **اي امرائيه**  
 واهله ومن جراحها بالرجال والسلامة في السفر بعد انقضاء البغية والوطر وما رايه

البيت  
 وكلامه  
 ٢٠







ليس من خاضه الواو ان سرك من الموطوف المعطوف عليه لنظا ومعنى فاعني ذلك عن  
حانها على الاصل وهذا ليس كل موضع اما ان يكون في الهمزة حرف النون او في  
ما يريد ولعمري لا يجي فاذا كثرت حروف الدال في الهمزة والمعر في معهما معاني الكلام  
حليلين قال الشاعر الكندي ما يلقى من المنياع بالتموي من اللذات والشاح  
ما يعطافا وما الرياح والي الحشر الفاعل الفاعل

الهمزة

محمّد  
راحم

ونروي في الحشر الفاعل الفاعل واسد باب الرحيم

### حازن كعب الاحلام بحر حرم عنا وائتم من الجوف

هذا البيت لحسان بن ثابت وقد ذكرنا سنده فيما تقدم او كان سنده هذا السعوي  
النجاشي هجائي الحازن من الاحزان وقال بعد ذلك قدح الله يسعرون فيه

لستم بي التجار اكفامنا فاعزكم عنا هذا كعب  
وان شئتم نافرتمكم عن ابيكم الى امران دهر من تهاوم ومجد  
الربك فينا منيع الكبرياء فيه كان سديقه نفاضة اقد

فقال الا ناز لحسان بن ثابت ما بال ولد النجاشي فقال ابن ابي عمير عن ابي عبد الرحمن  
فقال اباك اذننا فدر احفه عبد الرحمن فلم يصغ شافوه حسان شجّه عا حابه  
فقال سم الله اللهم اخلق في رسولك اليوم بهر قال شعرة الذي يقول فيه

ابي الحناني النسر منكم فاجران المروة في الجناس قلل  
هر قال والله ما اخذت بهر قال اسمعوا

حازن كعب الاحلام بحر حرم عنا وائتم من الجوف الجاهل  
لا ما من النور من طول من عظم جسم البغال اخلام العما

عبد الله بن عمر

### التجاء

ذروا التجاء وامشوا مشي سحابة الى الخال ذروا عشت ويزك  
لا يرفع الطول من فوق الملوحة ولا يهري الاله سبل المهر  
اني ساقص عزمي عن سرائر كبر الحسان لشي غير مذك  
الفا اياه والفا حده خيسا به عز من ساعي المجد والجيز

الاطعان الافراسان  
الاجشوم حول الشانير

هر قال اكتبوا ما صحتكم والقوا الى علمان الكتابه ففعلوا وانزل سبي عبد الله بن الجيز  
فاحدوا النجاشي واوثقوه وانابوا الى حسان قالوا هذا حنا وقد حناك به  
فيه ما بال الوليد فقال حسان اذواني الناس فاجعل الناس الى اظهر حسان ومعهم السراح  
وضع حنا من مفرق عليه وسره محضه وقال لئن طاح في النجاشي فاعبد من يديه  
قتاله عبد الله بن عبد المذاز هذا هو فاحكم فيه نرايك واكف عنا غروب لسانك  
كنا نخرج عا الناس عظم احسانا وطولنا فاصدت لك علمنا فقال احسان كلالا  
المايل فيكم وقد كنا نقول اذا رانا الذي حبه وذي بيان

كانت كاهنا المعطي سبابا وحسان من عبد المذاب  
له نظر الى النجاشي ساعه بهر قال لا يبتغيان الدزاهم الى سبي من صله معونه فاني بها اليه  
وكانت مابه دسار بهر قال خوي سبغله ابي عبد الرحمن فجاوا بها فقال حنا وعنه وافته  
خلوة فقال حسان جدهم البراهم فاقفها وهذه الغله فازك بها فاسكره  
على ذلك والجوف جمع اجوف وهو العظيم الحروف الجاهل جمع حمود وهو العظيم  
الحسم الحواز والناجي متى فيه تحز والمسته السج وهو الهالك والمغرل المكان المغر  
عن المنازك المساعي ما سعى لقا لسان من حذر وسرو المجد السرو والكثير الجيز الكرم

واسد باب  
ما حاز لا روم من كبر داهيه لفرقة لها سيرة فلي ولح ملك  
عبد الله بن عمر بهر من علي طاب الحزن ورفا الصداى السدي وكان  
اغاز على عبد الله بن عطفان نعم واخذ المير ومروا عيه بشاوا السوقة من الناس دون  
الملك واسد باب

الهمزة

من نزل الجوى

السفلة والعصف الموقر الجاهل طبع



المصنع

# اعاش ما اهلك لا اراه تصنعون المحاك

هذا البيت للشراح واسمه معقل بن ضراد وقد فهم ذكره وسعده

وكيف تصنع صاحب مدقاب عا انا جهر من الصنيع  
وهي ان الابل كذا منها والمبرقات الكثر اب الوبر والاشباح الاوساط واحد هاشم  
التم ارا دار عا اوساطها وبركها ايقبها البرد وادف باراد عا شته قالت له مال ك لا  
ترونا وتساعل برعي اهلك والترب فيها قال لها ان كان تصنع الما من الصواب لا اهلك  
لا تفعلون ذلك فكما ان اهلك برعون ابلهم ولا تصنعونها فكذلك اوعى ابي ولا اضعها  
ثم قال وكيف تصنع ماله من له من الابل حباب قرا في كثره الاما زعا ظهر هاهنا فلا بد  
لمدح ابله ووكب حفظها لئلا المصلح في دفع مفاقره اعني من الصنيع

بسمه تواب يعزبه من الايام كالنمل الشروع هذا  
والصنيع السؤال والنمل الابل العطاش فاجدها ناهل والشروع في الماء والشد

## باسم صبرا على ما كان من حبيب الحوادث

هذا البيت لابي زيد الطائي يعزى به اسما ام عبد الله بن عمر بن الخطاب وهو الصفيق كان

مع معاوية ولذلك قال في هذا الشعر

كمر من اخ الى كبر الموت مهلكه اودي كان نصي بعدة الذكر  
يا جفنه كضيق الخوض قد كفت مطر صقن تغلوا فوقها القنار

يقول من الحوادث ما قد اصابه الانسان ومنها ما سطره ولا يشك في انه يلقاه اذ كان  
الاسان مخلوقا للقاء الما مانه لاسلكه الى البقا وعزل السيطره من جسمه يقول

عبدى عذرا نوبك اي نوب مثله وعبدى عذله نعمت العيزاي فتمه ومحور فها كنه  
المهم ويكون صدرا المعنى الالهلاك ومحور مهلكه نعمت المم فيكون صدرا المعنى

نوب

الهلاك ومفعلا اذ كان الفعل لاسما فيه مستوحه فاذا كان من فعل قد خا وزال لا  
فسمه مضومه فاذا فحمت الممر من مهلك ملك ان تكسر اللام ولك ان يفتحها ويقرأ  
ما شهرا مهلك اهلها والصحيح الحوض الكبير وكفت قلبت ونقال كفت جفنه فلا بد  
وطابه اذ مات وذلك ان السبك كان اذ مات كسرت حسته الى كان بطعم فيها  
وبركت وطابه فارعية المحض فيها لى ولذلك قال ابن الرواحي

وأظنهم عا حريضا لو اذ ركنه صفوا لوطاب واستد في هذا الباب

## ففي فانظري باسم هل تعرفه هذا المعبر

هذا البيت لعمري ربيعه وقد ذكرنا اسمه وكنته وهذا البيت من قصيدته الذهبية  
وهي ما نون ستا وقبله عا انها قال عدا لفتها برفع اكان هذا المشهور

## يام وان مطي فحبوسه جوا الحماوز بها لينا

هذا البيت للفرزدق ووجد ذكرنا اسمه وكنته فها فهم وكان سبيله هذا الشعر  
انه كان مقاما بالمدينة وكان في الباسر فقال ليعزى يقول

هاجدا لثاني من قايير قامه كما انقص يراقم الرشق كاسره  
فلما استوت رحلاي الارض فالما احيي كبرك ام قيل خازره

قل ازفعا الاشباب لا يشعرونا وابقاك اعجاز ليل البارزه  
احادروا بين قد وكلاسا واسود من ساج نضر قسنا ماره

وعبته خربزناك في شعرك طوبى لى قال

لقد ولدت ام الفرزدق فاحرا حات بور واذ قصير القوام

الامر في شعره

الاسم



بوضا حبله اذا جرت له ليرتقى الى جاراته بالسب لا ليرتقى  
 بتدليل تزي من قامة وقصرت عن راع العلاء والمكارم  
 هو الرضا هل المدينة فاحذر ولا تدخل رخص الخشب عالم  
 لقد كان اخراج الفرزدق سلم ظهورها من المصطفى واقسم  
 فاجتمع اشرف اهل المدينة الى مروان بن الحكم وكان اليها فقالوا له ما فعلك ارب قال  
 مثل هذا الشعر من ارواح النمل في الله عليه وسلم وقد اوجب على نفسه الحجة فقال مروان  
 لست احية فاكركت الى من حده فامرته مروان بالخرج من المدينة واجله امامه وذلك  
 يقول الفرزدق . . . توعدني واجل نلانا كما وعدت فهلك كما نود  
 تركت له حماره لم يدم مروان عما فعل كما الى عامله فامرته فيه بان حده وسجنه  
 واوهه انه كت له حماره لم يدم مروان عما فعل فوجه اليه وقال لي قلت شعرا فاسمعه  
 فاستبده . . . قل للفرزدق والسفاهة كما يشها ان كنت ماري ما امرتني فاحليني  
 . . . ودع المدينة انها مرمومة وافضل مكة اولست المقربين  
 . . . وان احدثت من الامور عظمة فحزن ليعتدك بالزجاج الاكسين

ثلاثة

يعطو الفرزدق لما اراد فراقا الصنفه وقال  
 . . . يا مروان طبع محبوسه ترخر الجوارضها لسانين  
 . . . وحبوني بحبيفة فحتمة محي على بها جانا الله  
 . . . الى الصبيفة ما فرزدق لا تكس تلك الشلل حبيفة المنين  
 وخرج فاداه ابي سعيد بن العاص وعنده الحسن والحسين عليهما السلام وعبد الله بن  
 حاتم فاحترهم الحرف فامرته كل واحد منهم ما به ديار وراحلة وتوجه الى البصرة  
 وهبل مروان اخطات فما فعلت فانك عرضت عرضك لشاعر مضروب

المرزوق  
دار الرجل

وراة نسوة ومغنة ما به ديار وراحلة حوقام محابه واسيد هذا الباب  
**كلن لهم ما ميمة فاص وللقاسه بطي**

هذا البيت من مشهور شعر المايعة الديلمي واسمه زاجد وكان يكنى ابا امامه واما ميمة  
 باسني كاتاله واحلف في نسبه المايعة ناعه وقيل سمي بذلك لانه قال الشعر بعد ما كثر  
 فقال مع الرجل اذا لم تكس يقول الشعر مرقاله وقيل سمي مايعة بقوله  
 . . . وقت يسعد عنك نوى شطون فانت والمواد بهارهن  
 . . . وحلف في القيس بن جسر فقد نعت لنا ميمته شتوب  
 وقيل هو مستور من بيت الحامة اذا نعت قال ذلك الرقاسي وكان ولدانه قال نعت الماديع  
 فكانهم اذ ادرا ان لا مائة من الشعر لا تقطع كارة الا النابغ والماديع في كارقاسه  
 ان يقول ميمته كما قال طيبل . . . نعتت نعت من امية منضبه  
 ولكنه حاشا مع السباغ حيف الرادة من الغفل كما قال الؤنس الشجر وهو واثق  
 المكان وهو باطل وقوله بطي الكواكب ارا ان الليل الطولة يحمل الى الناهضة ان كواكبه  
 لا يزوج فليست هذا الباب

قال ابو عامر خالو ابني اسد بابوس للجمل  
**قال ابو عامر خالو ابني اسد بابوس للجمل**

هذا البيت من مشهور شعر المايعة ومغنة خالو ابني اسد بابوس قال خالو ابني اسد بابوس  
 طلقها وكاتالها رادت مجالفة في عام يقال ابو عامر لا فالعكر حتى يتركوا ما سلكم  
 وبني اسد من الحلف فسمي المايعة الى الجمل فاما قالوا واعلم ان ذلك لا يكون فان ذلك  
 سيضرهم عبد بني اسد ويحقدونهم عليه وصراراء الحالك اللام في قوله ما من للجمل فمجة

في المثل  
 مشهور في الناس  
 في المثل

في المثل  
 في المثل



وقد قلنا فاما معنى من سحر حرولا ابا بكر ان الاحتار ان يكون اللام في الحارة دون الهمزة  
وان كانت زائدة وقلنا في هذا هناك ما اعني عن عادته في هذا الموضع فان رجع اليه زه

باسم الله تعالى واستبد هذا الباب  
**بابون للحرب التي وضعت اراها فاسا حرا**

هذا البيت لسعد بن مالك الفسقي يقول في حرب السوسين حرقات الحرب من بكر وتعلد  
لقتل كلبا غير الحارث بن عباد الحرب وقال هذا المزملة ناقة في فيه ولا جعل فلم ير معبرا  
لهم الى ان قتل مهمل الله بحيرا فاخبر بذلك فقال الان لا عظم قبل بركة اذا صلح الله  
من ابي وابوك وسفاهما وحقرن ماها والسفا الطس والحفة فقيل انه من هله  
قال ابو بشير بن نعل كلب لم يصدرك ذلك وارسل الى مهمل يقول ان كنت قلبي  
يا حرك ورضيت ما راقدت ذلك لظفا هذه النازة قال مهمل انما طلبة تسع  
بعده وعند هاهنا الحرب وقال الحرب بركة ردي اجمالك لا الحقك بتومك من ايامنا  
فما كان قد جاره في صرعه ايت قد هت مثلا وقال قريظ بن رباح النخعي في تحميد خراف  
لا اكر من خاتنها علم الله واي حرقها التومضاني  
لا تحبوا عني قلة ولا زهطا كلك خروا عن ضلال  
قريظ بن رباح النخعي في ان قل الغلام بالشبيع غالي  
وزجع الى بكر من ايام سحر الحرب وكان يوم بسمه يوم التقاتل وكان سعد بن

مروان عدا عراله الحرب يعرضه ومن شايعة غامذه به  
بابون للحرب التي وضعت اراها فاسا حرا  
الافشا الصبار في الجذبات والفرس الوقاح من صيد من ياربها واما النقص لواح

الساق كانه ناقة سال الفرسات  
فما كان قد جاره في صرعه ايت  
فما كان قد جاره في صرعه ايت  
فما كان قد جاره في صرعه ايت

كسفت ان ساقها وبدا لنا منها الضراج  
ذلك اليوم كثر على تغلب قال الحوت لسعد بن مالك اراي من وضعت الحرب فقال لا  
واكن لا معنى لغير بعد عروش فدهت مثلا ومعاها ان لم يضر فمك الان فلم يضر فمك  
ومعنى ومع ان انا مطا اي استطعنهم لم يضر فمك ان لم يضر فمك ان لم يضر فمك  
سرها ومقاساة حرها وازاها مطا جمع زهطا ووحاها زاهطا مستوعلا على الزهطا قال زه  
هو الدليل ان زهطه واكثر النجوم من ان زاهطا جمع زهط على غير قياس  
والحمل الخلال والتحر والراح السباط وحاجها حجبها والجداب الشدايد والقامة  
اسم من الحرب من عادو مع لمح حمل واليما ان يضرب الفحل الباقه فلا يحمل ما كانت  
حرب بكر وعمل فل يوم حيا لا اي عملة الماثة الجابل فصارت اليوم منزلة الزلود  
وانما صرف ذلك مثلا لما اريد من الحرب من الامور التي لم يكن يجب ان يتركها الحرب  
عناد لا بها لعل حتى يكله الارض فلما كثر وفاته وتعلب ورات بعلها  
لا سدر على مقاومته حمر واسرنا في الارض فاحلوا فيه اسانا وقالوا له اذا امر الحرب  
بك فتعرب هذا السحر اما منذ اقبلت فاستنوت بعضا حانيف بعض الشراهن

فما من الحارث عا ذلك الموضع ليدفع الرجل معنى الشرب بهذا البيت فقل للحرب  
قد يرضيكم فابن بنية فومك ففعل واسد ما زحم الشعرا في عو الذاهط  
**لا اضحى خالك كرم قلاما واخمي منك شايعة امانا**

هذا البيت لحزبن الخطف والادب الجبال الفهود والمواصلة الى كانت منهم وزمام جمع  
زومه وهي النطقة من لجل الباليه والشايعة البعده فكل السد شويه ساهدا على

خبر



العام والخاص  
من سائر  
العام والخاص  
من سائر

جولوا الرحم في صوته الشجر على لغة من قولنا حاز بكسر الراء وضم الواو والهاء  
قوا غمازة من علقين بال زحزح . وما عهد كعهدك ماما . وهذا الاضمر  
فيه وبعد هذا البيت . تشقها الغشاقل فوجرات وكل عود من تنفي اللغات  
فاسد هذا الباب  
**الاما هذا الدهر من جعلك على الناس كما شئت**  
**وهذا راي غده تسعيرة تسليق امان**  
هذا الشعر للاسيود بن شعير القمي والاسود اسم مقول على الاسود الذي هو صمد الابرار او  
الاسود الذي يراد به الحية او الاسود الذي يراد به جبه العلو واصواد العين وتغير مقول  
من مستقبل غفر مقولة تسخير مقول من مستقبل كرفال غفرت الزرع اذا سقته اول  
وعفرت الخ اذا الفحة وعفرت الرجل الثراء وعفرت الرجل نعم الفاعل عماره اذا خسر  
وفه تلك لغات تغيرت الباء والواو وتغيرت الباء والواو وتغيرت الباء والواو  
الما صرفه وفي الرحم من الحزن لا صرف ومن زوي اما هذا الدهر من جعلك كسر الالام  
لانه اسم فاعل من تعلل ومن زوي الالام هذا الدهر من جعلك كسر الالام  
التعلل واراد ما رواها هنا الساب تقول الدهر تلحد شاي وعوضني منه الهزم ليدري  
بذلك الى الهزم والموت وهو مثل قول امرئ القيس . وهذا اللفظ تسليق شاي  
وقوله من جعلك روايه من زوي اما هذا الدهر من جعلك كسر الالام  
سقطت اسبب الاسم كقول الاخري . ما فارسانا انت من قاضي موطا الاكاف  
الدرع . ولو سقطت من لعل اما هذا الدهر من جعلك كسر الالام ما فارسانا

والفا

ظهر الف جمل ان يكون قسيوا وان يكون خالا واما من زواهل هذا الدهر من جعلك  
سبح الالام من جعلك مقدر مع التعلل ومن زواهل كرمادها في ذلك هل الزيد من حرج  
وموضع المحرور رفع ما ابتدأ قوله تسعيرة جملة في موضع الحال من الهاء هي ضمير الدهر  
او من ضمير الرذ المجرى الطرف لمن معناه سقرا عده في هذه الحال اذا كانت خالا  
من الدهر كانت خالا حارة غامر حلة واذا كانت خالا من ضمير الرذ كانت خالا حارة  
على عقوم حلة ولو ضميرها اسما فهذا الالام اذا كانت خالا من الدهر تسعيرة فلم يظهر  
الفاعل واذا كانت ضمير الرذ اول تسعيرة هو فاعل طهرت الضمير الفاعل وقوله عده ان  
سبت حلة في موضع رفع كما تقول هذا زيد مطلقا في شئ في موضع نصب كما تقول  
هذا زيد مطلقا وهو الوجه واللام في قوله ليس لي امر في وسبي لام العلة وهي  
متعلقة بالامر او تسعيرة وخبر في قوله ليس ان يكون معولا ماما وجوز ان يكون  
يدل من العزم على السكت استعماله متعبدا الى متغولين وانه متعبدا الى مفعول واحد  
وجوز ان اما كسر الالام على لغة من قولنا حاز بكسر الراء وضم الواو والهاء  
عمر وهذا لا يكون الا عامده من جعل المرء بعد زوجه متهرا اسم فاعله  
لخبر عنه ش واللام في قوله لهذا متعلقة بمحروم لانها في موضع خبر المبتدأ الذي  
هو ما فهو متعلقة بالمرء واما الباء في قوله ماما السبب فيكون متعلقة بما كما يقول  
ازدت نوب المحروم وجوز ان تعلو مفعول كما تقول فعلك الجمل ونظر الوجه الاول  
والشاعر . ارادني الى لا حروفها في حال قوله ايدي شيعه  
**وانشد بابه المعرفه والكفره**

الاسنوار



القناعيش

# وَأَنَّ اللَّيْثَ إِذَا مَا لَزِمَ وَقْتُ لَمْ يَسْتَطِعْ ضَوْلَهُ

هذا البيت لحزب من الخطفي وكان سب قوله آية أنه دخل على الوليد بن عبد الملك بن مروان وعدي بن الرقاع العام سنده قصيدة التي أولها **عُرِفَ الدَّارُ تَوْفِيقًا وَاعْبَادًا مِنْ تَعْدَانِ شَمَلِ الْبِلَادِ الْبِلَادَ** **لَمَّا فُزِعَ مِنْ أَسْبَابِ الْعَصِيدَةِ قَالَهُ الْوَلِيدُ كَيْفَ بَانَ الْخَطْفِيُّ قَالُوا مِنْ هَاهُنَا الْمَوْفِرُ وَالْعَدِي** **مِنَ الرَّقَاعِ الْعَامِ قَالَهُ حَزْبٌ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا لَيْسَ تَعْلَمُهُمْ وَجْهٌ وَمِنْ عَامِلِهِ مَا ضَعُفَ نَأْيَا** **حَامِيهِ فَقَالَهُ الْوَلِيدُ لَأَمَّا لَكَ أَنْتَ هَذَا الْمَرْجُوحُ أَحْمَدُ وَبِئْسَ مَا نَأَى قَالُوا حَرِيصٌ** **يَقْضِي بَاعَ الْعَامِ مِنَ الْعَمَلِ وَالْكَرَامَةِ الْعَامِ طَوِيلٌ** **فَقَالَ كَيْفَ** **لَأَمَّا كَيْفَ حَقًّا أَحْتَرِثُ طَوْلَهُ أَمَّا أَنْتَ لَمْ تَذْكُرْ كَيْفَ يَقُولُ** **فَقَالَ الْوَلِيدُ بَلْ هُوَ** **أَمْرٌ لَمْ يَذْكُرْ يَقُولُ وَبَعْضُ حَزْبٍ فَقَالَ عَدِي كَيْفَ تَعْلَمُ الْمَرْجُوحُ مِنْ لِسَانِهِ فَقَالَ الْوَلِيدُ** **وَاللَّهِ لَنْ يَذْكُرَهُ فِي شَعْرِكَ لَا يَسْتَرْجِعُكَ وَلَا يَرْجِعُكَ حَتَّى يَفْعَلَكَ الشَّعْرُ أَيْدِيكَ** **فَلَمْ يَذْكُرْ حَزْبٌ عَدِي عَدِي عَدِي فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى أَوَّلِهَا** **يَحْيَى الْهَدْمَلَةُ مِنْ زَانِ الْمَوَاعِيشِ فَقَالَ فِيهَا** **أَيُّ إِذَا الشَّاعِرُ الْمَخْرُوجُ حَزْبِي جَارَ لَقِيْرٍ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ** **فَذَكَرَ السُّوَيْدِيَّ رَسَّاسَ عِيَالِ الْمَانِخِ أَمَامَهُ السُّوَيْدِيَّ** **أَقْرَبَ فَرَأَى الرِّقَاعَ جَوْهَرًا لَيْسَ وَاصِفًا لِعَدِي** **لَمْ يَسْتَطِعْ أَشَاعًا نَوْقَ مَقَرِّهِ مِنَ الطَّرَفِ الْمُسْتَدِيرِ إِلَى الْمَالِيسِ** **وَأَنَّ اللَّيْثَ إِذَا مَا لَزِمَ وَقْتُ لَمْ يَسْتَطِعْ ضَوْلَهُ الْبَرُّ الْفَنَاءِ عَيْشِ** **الْهَدْمَلَةُ مِنَ الرِّقَاعِ فِي قَوْلِ إِي عَيْدِهِ مَا اسْتَبَقَ وَطَالَ الْمَوَاعِيشُ مَا لَمْ يَسْهَلْهُ الْمَوْطِ وَأُجِدَ**

أنا من خطبته والاعلمه مدونه

هذا البيت من خطبته والاعلمه مدونه

فأو

جديها

دعها من

تميم

مُعَانٍ وَمَعْنَى حَزْبِي أَعْصَى وَمَرَّانٍ مَوْضِعٌ عَزِيزٌ مَرَّانٍ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْقُدْرَةِ وَبِئْسَ مَا لَزِمَ وَقْتُ لَمْ يَسْتَطِعْ ضَوْلَهُ الْبَرُّ الْفَنَاءِ عَيْشِ

المانخه ومن مومس مدور في الكلام حذو معناه حازلك في مخرج والمخاف لير القهر

لا يوصفانه مومس والشوئين المنكرين من مطر ما جدي عيشه بها والاما الكبر الما

من الطلم والقرقرة الما كان المستوي من الارض والبند القلوب التي تنيد من سلكها واجد

بدا والاقاليش الى لانت فيها واللبون الما الى لها لير في سدر وربط والقرن الجبل

الذي يعرفه العيون والثوران والنور الجبال المسنة واحدها مازا والاراض الابل

لمرله الفاح من الجبل والقاع عيش جمع وقعان هو الصم ونظر هذا البيت معناه

قوله ويشل **عَزَزْتُ الْبَرَّ لَزِي خَاطِرِي فَمَا لِي وَمَا لِي لَيْتُونِ** **وَأَسَدُ هَذَا الْبَرِّ**

## وَحَدَّثَنَا هُشَيْبٌ عَنْ أَنَسٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ

هَذَا البيت للفردق ونهشل وقمر سلطان من المحاض الذي جعل على امة فليح وذلك

في السنة المانية من مولده والفصل الذي فصل عن الرضاع وليس منها فاف وكبر فنية

بذلك ما صل فامر هاشم السلس من اولع كبر من الحوس ما بخبروا في فصل في هذا

الست فتح الصاد وكسرها لير اهل اللغة حكموا انه قال فصل وفصل اللعان انها في

العصه من الش قال من ذلك فصل فصل على مثال بعد بعد فصل فصل مثل سمع سمع فصل

فصل الكسر الصاد من الماضي صمها من المسفل وفصل المذكور في هذا البيت هو من لهم

فاضل الرجل فضله اي غلته وفصل من هذا البيت هو من المعاليه والمناواه لا يكون

الامفتوح العيون وهو مخرج في ذلك واشد في هذا الباب م

تقول

تقا

سحيم



بَارِعًا بِطَانَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُ لَمْ يَبْعِدْهُ مِنْكُمْ مَا نَا

هذا البيت لحديث من الخط في فقهه وفي باب اسمه الفاعل والسبب في باب الحرف

التي تسمى الافعال المستقلة  
احسنها السور ان خاتمتها سور الكاف

هذا البيت لم اعلم قابله ووصف قابله ان يحوي سورته لما كانت سودا احب في كل شيء اسود من اجلها كما قال ابن هشام وقد عرفت على وجه سودا

يكون الخالق وجهه فيهم كسوته الملاحه والجمال

فكف اللام معشوق على من اياها كلفها في العن خال

ولم يضر اهل هذا العنسان على ما ذهب اليه هذا الاول وهو قول

تعتق سودا على ما خال على الاله اذ اذ

وعتق سودا على اسمها اوله سو وباقه داه

2 ما دل الماضي كما قال ابو الفتح كانه قال حتى احبته وتقبل ان يكون فعل حال وقت

الذي قال فيه الشعر كانه قال ابي الاز في هذه الحالة كما يقال مرض حتى لا يرحمه اي

حتى هو الا ان يرحي واللام في قوله لجهام متعلقة ما ح في لام العلة والبيت لا موضع لها

لتعلمها بظاهر واسد باب او

قوله لا تزل عينك انما تحاور ملكا ارنو فتع

هذا البيت من مشهور شعراء العرب وسهرته تعينا عن الكلام فيه وروى في بعض

نسخه اللانعير في الناس ونعير في كثير الدال في تلح العذر واسد في باب الواو

لانه عن خاوي وباري مثل عار على ان افعلت

أي

احلف الناس في ابل هذا البيت وقوم مرويه للاخطل وقوم مرويه للمثوق واللام قوم مرويه لابي الاسود الرومي هي اثبت الروايات وبعده

وانداسفست فانها عن عينا فاذا انتهت فاست حليم

فيها كفيهم ما تشاء فاعلم انك وتفع التعليم واسد هذا

الباب

للسجاء ونوع على احسن من نفس الشفوف

هذا البيت ليسون من تجر الكليه وميسون وخبر من الاسا المرحله اما جدر

فلا اعلم له اسقا ق او اما ميسون فمحمل ان يكون مسقام قولهم ميسنه فالسوط مسنا

اذا خربه يكون ممدا عليه وياون زايده وورنه فيجول ومحمل ان يكون مسقام من

ليس ان اتجر وكون اسقا وميسون للمراه وميسان للبلده من امل واحد والاشبه

يكون من ميسر لاسقا فانه من ما تر ورج ان يكون النون ميسون زايده واليا اضله

وكون ورنه فغلو ما يتجور وفعلون غريب لا يعلم نظيره الا قولهم يتور فان وقع من

الحوس استدلوا على زياره النون في البيت المعصور وحكي بعض النسخ ان من هذه اذا كان

فما ريتون وهذا راجح ان يكون ورنه فيجول والعباده الجبه والشعوف

الرواق التي اراما وراها وكان معونه من السفان مروح ميسون هذه وساقها من البادية

وحملها من كراميه فابغضه لك برينه وسخرجه فقال هذا البيت وبعده

لست تحبوا الارواح فيها ج الى من قصه شيف

لكل شيخ الاضافه هنا ج الى من قصه شيف

لما ردت من ساج كلاب ج الى من قصه شيف

فطلقها معا

البيت



وقال الحقى ما هلك وقد نزلت احب الى من لسان السوء وروى عنه عن جده ذلك لما اذله عليه مع الكلام ويزوكر شحا تعرض امراه فقالت له لست اركب اسهت وكنت سحر الى امراه ما اذبه بخطها وكان افوه طويل لسان فكنت ووقعت غا طهر كتابه

انتي الله في دمي فامليح الشيمه واستدري بام من مسائل الفاسم ليق  
**النسب الرابع التوك سطو واهل الخير واليومر**  
هذا البيت لحيل من معمر العزري وحيل معمر وعزريه كلها اسما مقوله اما

احيل والحسين من كل والجيل الورك قال ابو حسان  
فما نزل جوهمه كمالا من الفري برعها الحيل والمعم موضع الجاه ومعم  
اسم موضع بعينه وعزريه الجازية انغلا وقتلها فلان سحر والعزريه سحر الماصه قال امرؤ  
القيس  
لها عذر كقرب الساركن يوم ربح وحر  
المزك الربيع حاصه والقوا الحالى البيدا الفلاة الى تسدر نيلكها والسمو الى لامي  
فما ومعنى سطو الربيع ما سمن نارده والغرب تسمى كاد ليل نطقا وقولا وكلا قال الله  
تعا هذا كما ما سطو على كمر الحق منه فولد هجر

امن امر او في دفته لم تكلم اي لست لها تكلم وانر ثيبان لقد مر عهد ما بالبرز  
فما وخو قوله هلا وقع الحار فقلن احرى انها ركب وعرض اسارك جنى فارك  
فان لم تحرك جوارا حاسك اعتبارا الى هذا ذهب ابو العلا المعري بقوله

احسب ان البرز ليس ما طوح صبح وان الشمس لا تكلم  
ولا فزا باناك اما هو رايل واكها في عالم النسر بعلمه وبعدت حيل  
وانا نود القولا اركا انها اطوارا لاها والنادم مهرف  
وقعت بها حيل على عاتق ومل الووف الارحى المطوق واستدري من

الدهل لعل على النور في جحر عليه  
والدع من النور ومعنى ريشها مبلها

اقلاها  
**لبن عاد لي عند العز من مثلها وامكن منها اذا لا**

هذا البيت لكثيره المراءى وعبد العز هذا هو عبد العزيز من واران ابو عمر عبد العزيز وكان  
كثير عره مدحه واسحق شعره فقال جاحك فقال جعله مكان كانتك من ثمانه فقال  
فما لك ذلك كات وانت ساعز واستحمته وقل بل عرض له جازية ان يهباله ويدع العز  
بعره فاني من ذلك لم يدع علما جعل فقال شعره الذي يقول فيه

وان لست لثافاه لي بمقاله ولو شربت فها كنت من شيلها  
فلما تدرت الاموز وقد برت ضجه ودرعها ووسيلها  
عبد لثرك خطه الرشد بعد ما يدالي من عبد العزيز قولها  
واخي صبحا الامور اودوها فدا ملكي يوم ذاك لولها  
جلفت رب الرافضات الى ميا غول اللاد نضها ودميلها  
لبن عاد لي عند العز من مثلها وامكن منها اذا لا اقلاها

فها لث ان احصل القول من ما جسن بها عابد فقيلا واستدري مسائل ان  
**فما لث طوا الى مدح شراهم بالفا رشى المشر**

هذا البيت لدم بن العجمه ودر براسهم منقول لث ان يكون من الدرد الذي هو  
سقوط اللسان او تصعد اللسان على جهة الرحيم والضمه اسم منقول النصارى الضم الذي مراد  
بها الاسد والضمه ايضا الشجاع وهذا البيت من شعر ربي ساجاه عبد الله وكان عبدا  
عظفان وعمره وانوف فلما وصل الى مقطع اللوامر فقال له تدبيل هذا السمع  
منو فان احيا هذه العجمه لاسر كون اتيانك وطلبك فقال له عبد الله لا ارجح  
استفع واربع لجيل السهام فلم تقدر دريد على عصيانك وامر بربيه همد عبد على شرو وقال له

الله سبيل الدار والرجوع  
راحمه السهام راها  
دع بويه والودود شراهم

للا درج







هذا البيت لهذين من الجشيم العذري وهديته وخشيم معان الاسما المقولة اما هدية  
 وهو هديب التوب او من هديب الارطى وهو وزقها والمشهور في الارطى ان قال هدية  
 وهديب كما قال سحره وسحر الا ان ابن جني حيا انه قال هديب عام قال هديب التوب والجشيم  
 جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها انتد من جني السعدى **الشعر**  
 اذا الجشيم للبعوث حتى في ذرة مخاض انسا من سامم غسل  
 وهذا الشعر قاله هديبه وهو مسجون بالدينه وكان السعدى ذلك انه وقع بينه وبين رجل  
 من بني عدي بن زيد ملاحة فقله هديبه فروعته احوة عبد الرحمن الى معاوية ففقره معاوية  
 فقال ان شئت اجبتك شرا وان شئت اجبتك سطر فقال معاوية بل سطر فانه امع فاستدنه  
 شعرا يقوله **الشعر** رصيا فوامسا فصادف همتا فنبته عا كتاب و في ذرة  
 وار اسير المير قالنا وراك من معدي ولا عك من قصير  
 فانك في اموالنا لا فاضقها راعا وان صوف قصير للصير  
 فقال معاوية اراك اعرفت فقال صاحبهم فقال هو ما سمع وعرض معاوية على عبد  
 الرحمن البزبة لفضله وعرض عليه ان كان يرضى عن رماث فاني ان قبلها وكان لوما د  
 المقول ان قاله المشور لم يلع الخلف قال معاوية انه اولى بطلانه فليجس هديبه  
 سلخ انه فرياض بالدينه محسن شع شع شع ملح المشور الخلف وعرض عليه قول الدينه  
 فاني لا اقل صاحب هديبه راز هديبه اما راعا فقاله رجل من قريش قاله ابو مسهر  
 فظهر الكابه في حاله فقال هديبه يورقي الكتاب اي من يورق من كتابه كيب  
 بقوله هديب ان الله فله او خير العواد **الشعر**  
 عن الكوف الذي امس فيه يكون راء فوج

وكا ق م

قام حانف ونك غان وما في اهله الرجل العزيت  
 فانا قد جلتنا دار بلوي سخطنا النابا او نصبت  
 فبالت الرياح منحوت لاجا شاكرا او ماوت  
 ونروي امسك فتح الابع الحاطة الى من و امسك نعم الماعا وجه الاحاز عن نفسه  
 في هذا البيت تامة لا خبر لها لهما معنى تقع وحدث واك رهم نورا الى جديف من  
 حتر عن على المشه لهما كاد ولا احسن عدي كان قال ان غني شيت بلعل ليس كل  
 واحد منها رجا وطبع كما انه رجا ادخلوا في لعل ان مشه لعت كما قال متم من نوره  
 لعلك يوما ان نلم ملة عليك من اللابي بدغل اجدعا **الشعر** واسد هذا الباب  
**مد كا من طول اليا ان يمشا**  
 هذا البيت نفس الى روية من العجاج ولا اجد في معز روية ورؤية اسم مقول اوله  
 احد عشر معنى قد ذكرتها في كتاب الامانة وكما في الملك العجاج الكبير العجج  
 انه سمي العجاج لقوله حتى يبع عديا تححا ومعنى يبع يذسر اياه نصف  
 مبرك **الشعر** وابعد باب المفعول المفعول المعنى  
**مثل القناد هذا جرد بلع خزان او سواهم هجر**  
 هذا البيت للاخطا وانته غيات من غوت هذا قول من قسه وقد ذكر غيره ان اسمه  
 من غوت وهي اسما مقولة ومكي ابلط وهو انما مقول الرابا ملك كيه المحج وكسه  
 الهوم والسيح قال الشاعر يفس قريشها ايام عدي وانوالك

الرود فطعن الى شعور دار و ما و تحي  
 باب ربه سي روه العجاج ربه جوي

العجاج الكبير



في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى

في قوله تعالى

في قوله تعالى

في قوله تعالى

وامر عبدك المنان وقال الاخر اما مالك ان الغواي فخرني ايا مالك ان اطلق  
والا خطل انما اسم مقول من قولهم رجل خطل اذا كان طويل الاذنين واذا كان يدي  
اللسان يقال انما لك اني حيل فاما احقمو اليه وخالوا اليه فقال  
اني واني حيل او امنا لانسان ليم فقالوا له انك لا خطل فعل ذلك  
عليه وهذا البيت من شعر نجابه حوزا لقوله قل هذا البيت  
اما كلب من نزع فليس لها عند الفخر ايراد ولا صبر  
فمخلفون في النام من هم وهم رعت عينا ما شعروا  
شهم بالماض مشهم بالليل للسرقة والفجر كما في القافز والصفر في المثل  
في السرا بالليل فقال هو اسرام من قدود هو اسرى من القود هو الصفر وهذا حون  
مشا ون فقال هج هج اذ السرع والمد والهدج والهدج قال الحاج  
اصك بخصا لاني مشهور كما في اي فخر او السوات الاعمال الفقه  
وخزان هجر لادن كان الوجه ان يرفع السوات لانها في الملاح والملاح لادى اليها  
قل الخطار احسن وهو المعنى والظاهر من كلام اي المسم انه انما جعل الاضطراب  
في هجر وجدها لانه قال قلب السوات سلع هجر فصفا ورجع هجر واسده او العباس  
الميرد يرفع هجر وقال الجعل الفعلن للبلدين وهذا هو العجم واشهد هذا بالما  
غداه احل الاراضم طعمه حبيب عيط السند  
هذا البيت للرزق العظم من البحر الطرى والسنداف شجر السام وغيره ما على عليه  
السمر وكان حبيب من ارضهم هجر له قوس هجر على نفسه شرف هجر واكل اللحم  
العظم حتى نسل ياله فلما طعمه وقله اكلت له احمرا واكل اللحم وكان

ينبغي ان يردعها وسب العطاط والجر الا ان السعير منقوع التواني فاصطر الى قلب  
عن وجهه فقال ذلك الفرزدق  
ومعروفه قبل العيال كانها جراد اذا اجلا عن القبع العجزة  
عوايس ما ينفك تحت بطونها سراسل انطال انيا يقها خضد  
تركز يدي المدين ينشع مسندا وليس له الا الالة فبر  
وهو سرطاني تذاكر في القاعمانه عيسر عدا خج العضد  
وهو على خدي سهرين كاللداير عجاج من سنايكها كزده  
عداه احل الاراضم طعمه حبيب عيط السنداف  
اراد ما لم يعرفه خيلا يورثها اصحابها عياها لم يستوفها العيون وهو ما سرت  
من لير وعثره واراد ما يورثي المدين سطل من نفس الشياي وكان قلبه غاضب  
التي مسطعا الالة وهي حكمة معذرة ولذلك قال ابن عريضة  
فخر على الالة لم يوسد كان جينه سيف قيل  
ومعنى ينشع يخرج من خروجه الدم صوت والمشد الذي يعلى ويرتفع ويرطاله الحاة  
ودالت هو غارة من الوهاب العنق وكان يلقى القالكوه غارانه وقله سرط  
الصي ويروي ان من حبيب الكسائي فقال له ما بالخير كنف مرويت الفرزدق  
عداه احل الاراضم طعمه حبيب عيط السنداف  
فالارضع الطعنه على القاسم راضب العطاط واقطع الجرد احملها على المعنى  
قال واكرم خلك فقال له توسما اخرا فقلت ولكن الردق اسدنيه مقلوما  
واشهد هذا الباب

المع عمار في ص

الما من المصنوعه وراى  
داريات في خروها

الشد طرد من الجاف

بالعشي

المع



فَعَصْرٌ مَّا نَسْرُ مَرَوَانٍ يَدْعُ مَرَاكِبَ الْأَسْتَحْجَا

هذا البيت للمرزدق وقدج به عبد الملك بن مروان وهو آخر ما قيل  
 في الكاميرون من زمانهم الخ والهو جل المنعطف  
 والهو جل القلاء الخ لا اعلام بها تهديك بها والى هذا ذهب ابو الطيب قوله  
 وهو اجل وضواهل ودوابل وتواصل وتوعد ونهت  
 والمنعطف الذي سار فيه لا دليل والعصير العظام الفاد والظاشر الزمان المنعطف  
 المسائل الذي لم يتوعد به والجل الذي لم يعظه ونفي منه يستوي هذا البيت ثلاث  
 روايات كلها اصطلاحا في ما في الدال من يدع ويصيح في الناس فتح الباب  
 يدع وكسر الدال ورفع مسمى والماله صمد الباقية الدال ورفع مسمى فاما الرواية الاولى  
 التي ذكرها ابو القاسم وهي المشهورة فيها اربعة ابوالاحد فان يكون محلفا  
 مرفوعا فعل مضارع عليه لم يدع كانه قال ادعني محلف القول الباني قول المران محلفا  
 مرفوع وحرف محذوف كانه قال ادعني محلف كذلك والقول الثاني اخاه هشام عن الكاسي  
 انه قال يعطفه على الصنعة مسمى والقول الرابع وحده في بعض كلام ابي الفارسي انه  
 معطوف على العرف قال وهو مصدر جاء على صفة المفعول كما قال جلال وعز من قام كل  
 فرق كانه قال وعصر نيار او خليف فاما من كسر الدال من يدع ورفع المسمى فانه جعله  
 من قولهم يدع في سنة فهو وادع اذا نقي ورفع المسمى وفي الكلام حذف كانه قال من  
 احله او من سبه ومن وانفتح الدال وصم الباع صمعة ما لم يسم فاعله ورفع المسمى ايضا  
 على انه مفعول لم يسم فاعله وكان يجب ان يقول لم يدع ولعله حذف الواو كما حذف  
 من يدع وقد تكلمنا في هذا البيت ما ذكر من هذا الكتاب الاول فاعني عن عادته  
 ها هه وااستدري هذا الباب

قال في بحر المعاني  
 قال في بحر المعاني  
 قال في بحر المعاني

قَدْ سَأَلَ الْحَامِيَّةُ الْبَيْتَ الْإِفْعَوَانِ وَالشَّعْجَا  
 وَذَاتُ كَرْتَنٍ خَمُونٍ رَاضٍ مَاهِدُ الْبَحْرِ

لشاعر البيت وبعده همهم من حليه حين هو ما لم اغدس وغدا مسميا  
 ومساوذاهم منقول لانه اسم فاعل من ساوذاه مساوذاه اذا وانه هه حار جلا يعلاظ  
 المديون صلاتها بطول الحفا وكذا يطاع الحيات العقارب يقتلها وقد سالت  
 قدسها لذلك وكان القاسم ان مرفوع الافعوان راضا بعدد على البدل الحيات عنانه جملة  
 على فعل مضارع عليه سأل من المسألة انما تكون من اسن ضاعلا واذا قلت الزيد عمرا  
 علم انما ان عمرا قد سالت فكاهه قال وسأل الدم الافعوان الافعوان الذكر من الاما  
 والشعاع الذكر من الحيات قال عمرو بن شبيب في البيت  
 وأطرقنا ظروا والشعاع ولوزاي مشاعا لانيمة الشعاع لاصميا  
 والشعاع الجري وقل هو الطويل والاول شبهه بالاسقاء وقوله ذات قرين اراد بها  
 العترة والصنعة المحذوف لها والضمير بكسر الصاد والراء المسميه وهو تحت  
 لها واكثر لسمها وكان الزمزمي قد سالت الحيات وسبها على انها مفعوله  
 وخغل الدم هي الفاعلة وقال اراد الدم ان يحذف بوزن المسميه صوره كما قال امرؤ  
 القيس لها مشان خطانا كما اكتب غيا ساعديه النمر اراد خطانا في بدل  
 غدا ذلك قول ابي داود اليادي ومسان خطانا كز جلق من الهفت  
 وايدل الافعوان راضا بعدد من الحيات ومع همهم صون والهمهمة كل ضرب  
 لم يفهم ومعنى همهم نام يقال همهم الرجل بهمهم ثوبا واشد في باب الحزم

همهم

لنا

تيمانه

ما لم يسم فاعله اي كذا في قوله  
 خطانا في البيت اسما او ضميرا اراد  
 خطانا في البيت اسما او ضميرا اراد  
 الماكرة والماكر الماكر

همهم

الحزم



مَتَى مَاتَهُ نَعْسُوا إِلَى صُفْوَانٍ وَحَدَّ حَبْرًا عَدَّ

هذا البيت للخطيب وقد ذكر باسمه مما عدم في شعره مدح به بعض من عاين من سادات  
بني قريظة . . . ثوراً من ثور بني علي الجرمال وموت اثنان المجاهدين  
يرى النخل لا ينفق على الرماله ويعلم ان المرعى محله . . .  
كسوت وملافاً داماساً لتهلل واهترأهرا لله سبده

واشد هذا الباب  
ان من مدح الكسبه يومها جازار طبا

هذا البيت للاخطب وكان نفاً طراداً ذكر الكسبه والجاذرا اولاد القروا حدها  
جود رضى الدال وحفا واهل البصر لا يعرف فتح الدال لن فخلا اعدهم عن مستعمل  
وحكى الكوفور الفاظاً كرهها فعلا وهو جود وقرن فطوبى وصدق يقول من دخل  
الكسبه راي فيها من نساء النصارا وشبههم شاه الجاذر والطبا واشد هذا الباب

ومما ذكر عن امرى من خلقه وان خالها مح على الناس

هذا البيت من مشهور شعور هذين بنى على الخلقه الطبعه وخالها طبا وحسبها  
وهذا الشعر نطو فوك المرواجه . . . تأبها المالحا غير شبيه ان الخلق ما في ذره الخلق  
وقوله من خلقه في موضع رفع الحار من زايه وليس معلومه في قوله ولو خالها اي وان  
خالها وان شرط اوليات له خواب لن بها وشرطها وحياتها قد سبدها ونظيره في  
شرط شرط اخر قول امرى النفس وايضا في قوله ان رقه يركى البسك ما وشبهه النفس

واشد هذا الباب

ولو

اذ ما انت الرسول فقل لم حقا اذ انظما

هذا البيت للعباس بن مرداس السلمي والعباس اسم منقول من الرجل الاكثر الغيور وكذلك  
مرداس منقول من المراد من البحر والمردس الذي يورد من اي ترمي به وتقدم وتلقى البري شخص  
الجماء قال العجاج . . . تعبدوا لعداوا سمر دنا . . . واراد بالرسول النبي صلى الله عليه  
وسلم ويروي اما البيت وبعد هذا البيت

ما حير من ركب المطي ومن قس فوق التراب اذا تعبد النفس  
ربك انبيل الطاغوت واسع الهوى وركب الخلاعنا الظلام

وقوله اذ ما انت خطاب لمرحل ذكره قل هذا في قوله  
ما بها الرجل الذي تهوى به وخبأ خمره المناسيم غرض

غير انه طمح الهوا حرجها ما كان تشبها اذ في امسك واشد هذا الباب  
فأجج انما ما تهاشع بها كلاما منسها خلك

هذا البيت للسيد من سعة العامري وتكنى ابا عيسى والسيد الخواقي والريعه مصبه  
هذا الشعر حاطب عمة عامر ملاعب الاشبه وكان للسيد جاز من عبد القيس قد لجا  
اليه واعظمه هجره عمة ما لسيف بعض اذك لسيد وحل بعد دعاه بلاء عده  
وسوعده وسكر عليه ما فعل جاز من ق

الى المصمك والولا علمكم وما كنت فعا انبته القراقره  
واشد هذا الباب

الحديث

الرجل العاقل من راي ربه عظم ومعا رجا ووالها  
السيد من سعة العامري وتكنى ابا عيسى والسيد الخواقي والريعه مصبه  
هذا الشعر حاطب عمة عامر ملاعب الاشبه وكان للسيد جاز من عبد القيس قد لجا  
اليه واعظمه هجره عمة ما لسيف بعض اذك لسيد وحل بعد دعاه بلاء عده  
وسوعده وسكر عليه ما فعل جاز من ق

انوار الوعا

السيد من سعة العامري



عائذ

ظهر

قلت اذ حرا طينك واعلم انك ان قدمت رحلك عاشر  
 وان هو ان الحار الحار مولد وقافة ماوي الها فوق  
 فاصح انا انها تسخر بها كلام كنهها في رحلك شاجر  
 وان تقدم نعت منها مقدمات اخرت فالكل اذ افاض  
 ومعنى سخرت بك وتلست وزوي تلبس ومعناه كنهها تسخر وشا حرمشك وزوي  
 زجلك وزجلك والرجل اللامعة مثل السج للفرس والكل كنهها في رحلك شاجر  
 مرك على الرديف قال الرجل العبد واكفلة اي جعل عليه زجلا وكفلاوها المكيان  
 اللذان ذكرها ومع السخرانه يقول العبد انك زكت امر الاحلاص لك منه فان لم يركب  
 ناقة صعبة لا تقدر على الرول عمناسا لما الرز جليه وراشبه كركايتها وكلام كنهها  
 لا سقر عليها انك عامر كنهها الموقر وهذا الكفل وجده تركا صجرا وان كنهها  
 المقدم ماله وصرعه والتاجر المايل غير المستقيم والعرف شبه الشئ القطر والركوب  
 على المراك المعجبه يقولون زكت في امر اعطيا ولقد زكت تركا صجرا وان كنهها  
 وخو قول الاعش <sup>لا يرحع</sup> ليرجدا سائر المقامع بينا التخل في غاظه شبيهه في  
 وق الاخلط <sup>لا يرحع</sup> ليرجدا سائر المقامع بينا التخل في غاظه شبيهه في

شبه

الشيء من العاقد

واشد هذا الباب  
**اذا قصر اسفا فاكاز وظلها خانا الى انا**  
 هذا البيت لم ينزل في طينك وقد ذكرنا اسمه واسم امه وهو من شعر يد كرمه  
 يوم نعت بعد هذا البيت <sup>طريق</sup> يوم نعت اسلمة سنوفا الى شمس جدم غسان غائب  
 يعني يصاحبه نعت عذرونا ويخبرنا خانا خلات المصاير

الشيء من العاقد

عائذ

وزوي الى اعدانا بالقارب ولا شاهد منه على هذه الرواية وزوي وان نعت مضارب بالرفع  
 على الاقوا وخطا جمع خطوه وهو ما بين القدمين والخطوه نعت الى المصدرة هذا قول السرا  
 وقال غيره هما معني واجدوه انطوى قول اي قس من لا شئ  
 والشيء ان مصره صانع طول يوم اللقمان عني <sup>لا يرحع</sup> والشاهد في هذا البيت  
 عطف مضارب عام كان كان لانها محرومة الموضع كانه قال ان نعت مضارب كما قال  
 عرو جفا صدى كمن الطاهر عطف على موضع اضيق لئلا الوصف طينك كان محروما

واشد ما يصفه ولا ينصرف  
**لم تلع بغض من زها عذروا تغذ عذ الغلب**

هذا البيت لم ينزل في طينك وزوي ان قس الرقات ولقت الرقات بقوله  
 رقيه لارقيه لازمة ايها الرجل <sup>لا يرحع</sup> والمفعول المشا والتوب الغلب اقرب من  
 جلد جلد فيها وتسر فيها وزوي الغلب ضلح استعجال فاهال في المعقول لسي  
 في الغلب ممر رواه هكذا في موضع من الاعراب لانها في موضع الحال كانه قال لسي  
 كاسا في الغلب من رواه الغلب بالماضي موضع لها لعلها مظاهر الباء في قوله بغض استغله  
 بقوله تلع ولا موضع لها ايضا ومع البيت مدح عذرا قال لم يكن من اليد وبات اللواتي  
 مدح بالماضي وشرب اللبن في الغلب والكنها كانت من الحشرات اللواتي تشرب العذبة <sup>لا يرحع</sup>  
 وليس احسن كسوه وشرب ما لا زواي الغاليه وعشر الرفاهيه وزوي ولم ينزل في طينك  
 عذرا في الصوف لا يخرج من فم المايه لانكنا والميد كزرك عذرا تاله مد كرها  
 واستطابه له كما قال الاخر <sup>لا يرحع</sup> عذرا على الافواه فالمدحهم عذروا بالافواه انا وهم يحلوا

له



في كتابه في الطب

الرسالة

الاجمع

وقد اوضح هذا المعنى ابو الطيب الله في قوله مدح عقد الدولة  
اما سماعه فانه من عقد الدولة فما خسر شهنشاهما  
اشياء كثيرة معروفة وانما هذه ذكرناها

وسمعت من الرقات هذا خبر قول الآخر  
لعمري لا عرواية ذات برده تحمل رقائنا من سويقة او فردا  
احب الى القلب الذي لم يفي الهوام من اللابسات الخيطه  
وانشد بآب انما القايل والاحيا والبلدان السوزة حمد الله تعالى

# فان تخلص من دهرهم بها فان الرج طيبة قول

هذا البيت للاخطل وقد ذكرنا اسمه فما تقدم وسدوس  
لعمري الشئ الذي من طي لعمري هكذا قول الكل وقد ذكرنا في الكتاب الاول من شربه  
رحمة الله تعالى ومن مجرب من يرب من الحلاف هذه اللقطة فاعلم ان ذلك عن الاعادة بها هنا  
والقول من الرياح يابهم من الشرق ويروي شمول في الشمال فقال قال وقال وشمال  
الميم قل الهمة وشامل الميم بعد الهمة وشمال قل في مثل اسد وشمال قال الميم  
لا يستجتم من جنوب وشمال ويروي شامل وقال الناصب وشمال في مثال فقال وقال  
البعث المجاشعي اهاج على الشوق اظلا ارضه يا ضفة الجوز لو خاب الفجل  
اني لبد من رن خندان عهدها وخرت عليه كلنا فخر شمس

وقال الآخر توي مالك ببلاد العبد وشفق عليه رياح الشمال  
واما حصصه الدهر من بالذكري فوه بعض من شرح اسات الحلاله ما وقعت الشبه  
موضع الجمع وليس كما قال وانما ذكر الدهر من معنى ذلك وذلك ان الاخطل

قدم على الغضبان من القعش كشيء بالكونه بعد ذهاب كان من كثر وتعلم  
سأله في جملة فقال له الغضبان ان ست اعطيتك المعرف ان ست دهرين فقال الا خطل  
ما مال الا ليس ومال بالدرهمين فقال ان اعطيتك الا ليس لم يعطكهما الا لميل وان  
اعطيتك دهرين لم يبق الكوفة تكزى الا اعطاك وكنت لك الى اخواننا مثل ذلك  
فقال الا خطل فالبرهان حرمه فله على كل من كان بالكوفة من كثر دهرين من كثر  
من وائل لم يركب الى سويد بن مخزوم السيد وشي بالبره وكان سدي سدي يقول ان انا مالك  
قدم على في جملة مرضك على كل من كان بالكوفة من كثر دهرين فافضل على من كان  
من سيدوس من قلها فاني الا خطل الى الهمة من على التملك من خير الخلق فاني سويذنا حرة  
لحاحنه الى اقرمه مجمع سويد بن مخزوم سيدوس وقال هذا الروم الكيس الكيس الكيس

جملة وهو القايل اذا ما قل طالع نكر ابا الرضا فان النفس العبد  
ومهر او البراء وازدات تبين الحاديات ولا تبين بد  
وايمل لنا ولهم طو ان يحضر الهام وهو الح  
هما اخوان صلمان ياريد الموت بينهما جدي  
يشول من اللؤلؤ دازاني ويحتاي الضواصيه الضعيف  
وقول ان اخس دهر معز وعنه شاع بالجزر الشد

فقال بنوسدوس والله لا اعطيناه دهرها وقد قال ما قال فقال الا خطل  
فان تخلص من دهرهم بها فان الرج طيبة قول  
تواكل من العجالات منهم وعال ما لا يزيد قول  
قربنا وابل فلما جميعا كان الارض بعدهما محمول

حزينة

البر



فاد ابني من قديمهم وكلهم اخو دغل خل وقال لهم اسود  
منجوف وكان جلا دينا لمطولة وما جرع سوخرب السور حرقه لا حله والى المطبق  
فقال سبوا اربابا ك ان يحرقى مدخى حن جعل ايل الحلى امره فاد ما طمعه في فعله  
فعد عن كثر من وابل واما قوله فان الرخ طسه قبول انما هو مثل ضربه لاستعابه عنهم  
لغيرهم يقول العرب رخ فلان نهب ورخ فلان غاصفه اذا كان امره ظاهر او شعبه  
مستلح ونقول في هذه ولا ان كان الرخ اذا ذهب بعده ولم يكن له ظهور قال الله تعالى  
ويذهب زجكم وقال الشاعر اذا هبت راحك فاعينها فقع كل غاصفه سكون

واشد هذا الباب  
ملك الحزن من ربح وان كثر جله وعج حكام الجا

هذا البيت لهند النعمان من شعره لا فلولي تجوار وجها ربح من ربح الجذاري وعبره لواليت  
وقال النعمان كاتبا لهما والكسه مخرجه وقطافه  
والعج زفع الصوف بالاسعانه والمطاف الكسه حر لها اعلام واجدها مطوف بكسر الميم  
وصحتها ومها عن المطر والعبا الحجاب من الصوف المخرجه المستوفه والواحدة منها عاه  
وعنايه بعيرهم والقطاف الكسه من الصوف اخا تقول ان روحا وقيله لم يكونوا اهلا  
الناس الحزوا المطاف وانما كانوا يدورين بسنن الكسه المخرجه وسامون تحت المطاف  
فمنهم ربح من غير قديم كان لهم وكان ربح ورتع عبد الملك بن مروان وبطهر هذا  
قول فذكرك البقعته تشبه عيسى هاشم ان شربلت اسرائيل خرا كثرها خلودها  
وروي الكسه كوديه وهي التي تلبسها الاكثرد فاطها ربح من ربح  
ابن هند الا ان يكون قبايه وكان لها مناعه ومواف  
فان خرها بالهون في حيزه وان تها فانه لليام المطاف

وروي فان خرها بالهون فالهون حقا واحلقت هذه هو اسم منقول او اسم من خل  
فذهب بعضهم الى انه من خل مشوق في قوله هذه المراه اذا تيمته ذكر ذلك ابو جعفر  
الخامس الظاهر من هذا الاسم انه منقول الى قوله من خلد في غير الناس وشرط الاسم  
لا يوجد في غير الاعلام وقد حكى الاخرون انه يقال لشي من الابل هذا واحلقت قول  
فخار والطاي ابو عدي والرملي ونسبه قائل زيدا اما من هذا  
فصل هذا ما ينسب من الابل واما من بلماه وقال ابو عمرو والمطر هذه واما من جلا من الهند  
جل من البان ومنه من بلاد الهند فاما قوله السيد هند عناه فاما كثر ابو جعفر  
المحمدي الذي له هذا هو هذا اسم من اسم الدراهم واشد من الاعراب  
فانكم لستم ترون بلية ولا كما اسم لهند الاجامين

واما بشير واسم منقول ايضا وهو البشير فاسم من اسم الدراهم ومنه قيل  
سهاق النجان بعض الاقوال وقال قوم بل يست الى النجان من الميزو وكان راى قها  
فاحته محاما من الناس ورجح انها اسم منقول من الرخ الذي مراد به الراحة قال الله  
عرو جلا ربح وزخا وحده بعير والرباع البيل من الناس وروي ان رجلا كان الخنزير  
اما عبيده معمر المني وكان ابو عبيده يستغله فقال لا في عبيدا الرعيه في كلام  
العرب فقال القتل لاجل هذا سمي فاحنا ربا عاهه من الرجل واشد هذا الباب

منهرا نام ضد وقدر وبها البام واسط والايام

وهذا البيت فيه خطا من وجهين احدهما انه نسب الى الاخطا وانما هو للفردق  
وكذا وقع في كتاب سيرة منسوب الى الفردق لما في لغة اشده عرو نعم التا

لشيرة



وانما هو مفتاح الامة في هذا السحر عيسى بن مكرم وقيل له  
 اما قد شغلها فاعلم انما قد نزلت بالسما اذ اذ قد كذا السمع والبصر  
 كمن جاء الى العباد نوب به يوم القاول لوات ما صبرا  
 والاراد الصديق هاها السيد فقال حل صدق وحار صدق ونظر صدق ومنه استواله  
 في المنيقون في حجة قوي النفس واستدراج باب المعبود على فعال

# ولنع حوالا في ان اذ عتزال في العز

هذا البيت من مشهور سحر زهير بن ابي شيلى وحمل اسر الدرع حشو لها  
 استمالها عليه كما استمل الانا على ما فيه ومعنى لم تدر في والذعر الفزع واب حرسدا  
 منصرف كانه قال هوات وتفتح اربكون متداونع حشو الدرع حشره لدخل اللام غانم وانه  
 اللام انما حكمها ان يدخل على السيد الاعاجرة وان يكون الحيز حطة سهل ذلك الامة لوقل زيد  
 لهوقا لم حاد كما يقول زيد والله انه لها لم وانما معزز ذلك اذا كان المعبود الكون  
 زيد لقائم كما قال الرازي ام الخليلس لعز مشهورة موصى من الشاة بعظم الرقة  
 وقد حازوا وانشاق الرجاج في قوله تعالى هذا لنا حرا ان يكون هذان صدوا لسا حرا حرة  
 وقال بعده لهما سا حرا في حرم متدا وحمل سا حرا في حرم البصر الكلام حطة تضع دخول  
 اللام عليها واذا طرف والعامل فيه مع النال الذي قد جعله نعم او ما في حشو الدرع من

# انا فسمنا خطنا مشا فحارة واخر فجاد

معنى المخل واستدراج هذا الباب  
 هذا البيت من مشهور شعر الباقية غاطية زرعة من عمر الهادي واراد في حاشي العذرة  
 سمي العذرة فجاد كما سمي المراه حدام فان قلت لم حطمة اسمها للعذرة وما دلك على هذه  
 الدعوى قلت الناعا ذلك دليلان جدهما في فعال المعبود الى بعد الاعر موت

شعره  
 المنيقون في حجة قوي النفس واستدراج باب المعبود على فعال  
 ماله عيسى بن مكرم وقيل له

التراة قد قال عتزال قال المخل علامة الباست وليس هذا في بيت زهير وجوه بل  
 مطبوذ في فعال حث ما وقعت الامر الى قول زيد الخيل  
 وقد علم سلامة ان سفي كونه كلما دعت مرال

# وقال الخ

لحم حلاق بهم على الكياهم ضرب الرقاب ولا يهتم المغمم والليل البالي ان  
 المامعة ما الرقابرة وهو يريد الير وكذا كشي العذرة مخون وهو يريد الفجور واراد  
 بالخطير البر والفجور وقوله في الرحمة قال الفجور احل طان العرب اذا استعمل فعل  
 وافعل مرادة الما ويعبر راية كان الذي لم يدره فيه صلح للقليل والكثير والذي الرابدة  
 فيه للكثير خاصة مخويز واقدروا كتب والكتب ونهب وانهب واراد المامعة ان  
 لا حمار رعة كثره عذره وايضا الفجور فاني باللفظة التي مراد بها الكثير خاصة لكون  
 ابلغ في المحور وقال وحمل فجاد لا مكر ان لا يكون عذرة الامرة واحدة ومن ذلك قوله تعالى  
 لها ما كنت وعلها ما اكتست فالوجه فيه انه لما كان الانسان يحازي على طلل الحيز  
 وكثره استعمال في اللفظ الذي صلح للقليل والكثير ولا كان لا سارا لا حاد في الشر  
 الاعلى الكاسر دون الصغار والصغار معنوعها عن محاري بها استعمال معها  
 اللفظ الذي لا يكون الا للكثير وانما يكون هذا في الافعال التي تستعمل بالنا مائة وغير البالي  
 تارة وامر الافعال التي لا تستعمل الا بالنا مائة خارجة عن هذا الى كثرها لافضل  
 لما في كثر كقولك اسوت على التي واخوت الملة اذا كثرته والكثرة الداهية بهذا  
 العرب من الافعال ان قال فيه انه للكثير خاصة لانه لا يستعمل عذره من ذلك قول  
 من قال احمل فجاد وعلها ما اكتست ان افعل انما يستعمل في السرخط الاوجه له الذي  
 انك تقول اسوت على ظهر العزير وكثرت الباز فاسوت سوا واراد توبيخ الما واعنت

هذا الاثر من حاشي



كتاب من القرآن

الطعام قال الله تعالى الرحمن الرحيم انما هو قلوبهم  
فداستوى سر على العراق فانهم قائلون ان الذي ذكرنا هو قلوبهم  
يستعمل زبارة وعز زبارة فاستعيرى انتقص عليه ما قالوا قولهم كلف المال والكسبه ودار  
عليه فامدنت عليه وزمت وازتمت مع اننا لا علم احدا من الخويين قالوا فعلوا الخير  
للسراواتا قالوا ان الزبارة بداعا للمال لا غير فاستد هذا الباب

**فقال امك حتى تبارك لعناجح معا قال اعلم ما قبله**

لا اعلم ما قبل هذا الشعر عرابه وصف ان ربه اماراه من محاربه ساله ان يحج بها  
فقال لها انت الاربعة ميسره من الاربعة حتى تبارك حتى يكون ثلثا من المال انا محج به فقلت  
امك غاما وقابله كانهارات ان الميسره لا يها له الا بعد غامها الذي فيه والغام  
الذي بعده ومعا سب على الحار است كان طرفا والهم في قوله اعلم ما هم الا ان كان

**ولا انك فاعلا في الناس تشبهه ولا اجاسي من الامور**

هذا البيت من سهو شعر الباذنعة الرباعي وقوله تشبهه حمله في موضع نصب الصفة لفاعل  
وقوله في الناس في موضع نصب على المفعول الثاني لاري طوق الموضع لعلقه لمحدوف ومن  
الاولى متعلقة ما حاش ومن المايه رايده للما كيد ولا موضع لها ولا معلق شي وفي هذا البيت  
شاهد على ان اجاسي يكون فعلا لعل اليابهه ضوقها واستومها فعلا مضارعا والحروف لا يصر  
لها ولا استفاق فيها وقد قالوا اجاسيته من الامر محاشاه واسفاته من الماشيه كان المراد  
ان كان خزنهم وعزلته وقوله من اجده موضع نصب مفعول وفعاله مفعول واستد بالاسماء المبد

**وما لي الا ان اغشيه مالي الا مشيع الجوف مشيع**

عندهم

المستهل

هذا البيت للكاتب من زبد الاسدي وكفى اما المستهل وكان اتم اتم لا يسمع الرعد وكان  
من الشجعة وهذا البيت من شعر مدح بهي هاشم وشجعة الانسان من شجاعة على امر  
ومعصية ومشعب الحو طرقة ومروي ان الكتب قال هذا الشعر او النعانة وقبل شهر  
فانا العردق فقال لما قرنا في بيت على الثاني شعر فارز وعرضه عليك فان كان حسنا  
امرتي ما ذاعته في الناس وان كان فحشا كتبت ولا من شعر على فقال العردق ما عقلت حسن

وانى لا رجوا ان يكون شعرك على قدر عقاك فاستد **وقال**  
طربت وما شوقا الى السحر طرب ولا عامي اذ والش طرب

**وقال** العردق وما بطربك ما راحي اذن فقال  
ولم يلهي دار ولا رستم متر ولا يلهي شعرك ومخمت

**وقال** العردق وما الهلاك  
ولا انا من جبر الطير همة اخاح غراب امر عرض تغلبت  
ولا الساجات البارجات عشي امير سليم القرن ام من اعصب

**وقال** العردق اجل لا تنظر فقال  
ولك الى اهل المعامل والنهي وحرني حوا والخير نطلب فقال

**العردق** ومن هو لا فقال  
الى النفس النضر الذين يحجهم الى الله فما ما ساندت

**وقال** العردق ارحمني وحكم من هو لا فقال  
بي هاشم زهبط النفاي يهر وله ارضي ميرا واوعص

اول



حَفِمْ لَهُمْ مِنْ خِاخٍ مَوَدِّي إِلَى كَفِّ عَطْفَاهُ أَهْلُ مَرْجَبٍ  
 وَمَا إِلَى الْإِلَهِ أَحْمَدُ سَعَةً وَمَا إِلَى الْأَشْعَبِ الْحَقُّ مَشْعَبٌ  
 وَمِنْ عَزِّهِمْ أَرْضِي لِمَنْ شِئْتَهُ وَمِنْ عَزِّهِمْ مِنْ أَرْضِ أَوْهَبِ  
 يُعِيرُ فِي جِهَالِ قَوْمٍ خَيْرٌ وَيَعْمَهُمْ أَدْنَى الْعَازِ فِي عَطَبِ  
 يُشِيرُونَ بِالْبَرِّ إِلَى قَوْلِهِمْ الْخَابِثُ وَالْمُشِيرُونَ أَرْجَبِ  
 فَطَائِفُهُ تَذَكَّرُوا فِي عَمَلِهِمْ وَطَائِفُهُ قَالُوا مَنِ وَمَنْ تَنْتِ  
 مَا سَأَلْتُكُمْ هَاتِيكُمْ مِنْهُمْ وَلَا عَمِيَّتُكُمْ الَّتِي هِيَ أَعْيَبُ  
 فَلَا زِلَّ مِنْهُمْ حَتَّى تَهْمُونِي وَلَا رِلَّ فِي أَسْأَلِهِمْ أَتَقَلُّ

فقال العبد ويا مني أخى أرفع هذا فإني والله أسع عن معي ومن يقى **فأمر**  
**وما إلى الله لا زعينة وما إلى الله عير**

وهذا البيت للكاتب أيضا والصف الأول من هذا البيت شاهد فيه على ما تقدم من المقدم من المقدم  
 مرفوع بالاسم لا يجوز فيه الصلابة لئلا يفسد في نفسه فلا يبدل فهو مرفوع فلو كان ماضي  
 الدار لا يندوننا الشاهد الباقي من البعد وما إلى ناصر لا الله غيرك فلما قدم المصنف  
 وخوذه عنك أن يكون سني كاسم الله تعالى يكون مرفوعا فلو كان ماضي الإردا لا  
 عير أجرو مجوزان يكون حال من نكره لعدم كانه قال أو أراد ما إلى لا الله ما عيرك  
 على الصفة مرفوع منه الكره عليها فصار حاله كالنول فيها فاما رجل وماله قول  
 الشاعر فاصحوفا إذا عاد الله فعمته هاذم فوسواذ ما مثلهم سئو  
 وجوز في هذا البيت وجه ليس بمتعاد عند العون بل كثرهم كره وذلك لما  
 إذا قال ما حاشي أحد لا يندم مجوزان يكون الإند من صفة لا جرم له غير كانه قال ما

في قوله ما إلى الله لا زعينة

حاشي أحد عن زيد وإذا دقت عاهدا لا فقلت ما حاشي الإند أحد كاشي قولك لا  
 حاله لمرلة صفة الكره إذا ندمت عليها وكون قول الكره لا الله عاهدا البعد حاله  
 فيجوز قوله وما إلى الله عيرك بلخر على هذا الزعم أوجه أحدها أن يكون  
 مقدر والمباي أن يكونا خالين عن بعضهما لولا أنهما لكانا ماضيا فصار كاشي والمباي أن  
 جعل الإله حاله لا وعيرك مستبعدا والرابع أن يجعل الإله مستبعدا وعيرك حاله  
 فإن قيل كيف تقول ما حاشي أحد الإند أن يكون الإند بصفة والمرفوع لا يوصف ولا  
 يوصف ويرد اسم علم ولا يوصف ذلك الشرط الصفة أن يكون اسما لا نهما من  
 الاسماء وأن يكون ذلك الاسم عموم ومعنى فعلوك وأجدين هاتين الكلمتين على التفرقة  
 عان من هذا الشرط فإذا اجتمعا ذلك مع الاسم وادب الامع المعارة فقامت الصفة  
 فموجها مقام الحال وإن كان ذلك لا يجوز في حال التضاها إذا اجتمعا فخر لهما حكم لا يجوز  
 في كل واحد منهما على التفرقة إلا أن كان كقولك دخلت إلى رجل والدار يكون الاسم مع  
 المرفوع موضع الصفة لرجل وكل واحد منهما على الإسراء لا يجوز أن يكون صفة واسم

باب الاستئناس بقطع **وقفتها أصبلا لا إسماء لها عجب ما بالمرح**  
**لا أرازي لا بامنا إسماء والى كل المحض بالطلوع**

هذا البيت من مشهور شعر الماتعة الدياني أصلا أنا صبر أصلي على غير قاس كانه  
 صغرا أصلا وهذا عكس قاس المصعبين الجمع إذا صغرنا صغرا على لفظ واحد وخا  
 هذا صغرا على لفظ أحده ويرى وقفها أصلا باللام ويرى أصلا كى بكلفي  
 وحواء الله صغرا وجه واحد هان برى عجب محراب في حرف البحر وصغرا قال البرك

في قوله ما إلى الله

في قوله ما إلى الله

في قوله ما إلى الله



الحيز فاعلم ما مررت به من زوال رتبته انما هو لسقوط الحاضر فقط دون ان يعمل فيه عامل  
 الحرف الساقط وهو مذهب الكوفيين ونحو المصنفين خطأ لانه لو كان سقوط الحاضر  
 موجبا للضبط لوجب لكل ما سقط منه حرف الجواز ضبط بحرف حروف الجواز سقطا  
 ما كان محروزا انها كقولك ما خافني احد وكفى بالله شهيدا الام ان هذا من الحازن اذا  
 سقطا ازفع فاما كان محروزا بها وكذا من غير ان العامل الساقط هو الذي يثبت دون  
 عامل آخر فلو كان خطأ لانه يلزم من ذلك ان يكون الفعل في حال حروبه بعدى بواسطة  
 وفي حال عده بعدى بواسطة والتي في حال حروبه او اومنة في حال عده فاذا كان  
 اقواله لا بعد الا بواسطة فكيف يتعين في اضعف حاله بعدى بواسطة ويدل على استحالة  
 هذا ارتفاع بعض المحرورات اذا سقط الحازن كقولك ما خافني احد ثم تقول ما خافني احد  
 فيكون ان يكون من خفض في حال ظهورها ويرفع في سقوطها لانه لا بد من عامل رافع شريك  
 العمل الساقط والجواز سقط جوابا على الفاعل المفعول فيكون باب تقارب سماعا  
 الراس شيئا كانه اذ دعي جوابا لعل عن الجواب الى الدار ونصت على صحة هذا  
 الوجه المهم من جواب ذلك في حق قول الهذلي

وقت برسمها معي جوابا نقلا وعني رمتها برسمها

وقوله اسألها في موضع نصب على الحال ذلك ان جعلها حال من الثاني وقد يكون خا لا  
 حاربه على من له ذلك ان جعلها حال من الصير الذي فيها ويكون حال حاربه على  
 غير من له والما حاز ذلك ليس على سائلها صير راجعا الى السائل وصير راجعا الى  
 المسؤول فاستر الصير مع جواب الحال على من ليس له العمل فستره صير الاخيه وعبر  
 الاخيه لقوته في الاضاد ولومرت الجملة جالا محضة لعل ان كان الحال من البارحة  
 فيها اصله سائلها واذا كانت حال من الصير لم يسألها انما ظهرت الصير والاحزان

وكذا الجملة في موضع الحال من الصير في جمعا على احد قواك لنفسه زكيا خلاف  
 العالمين لانه ذلك من الساقط وقوله عيب حرا باحمله لموضع لها من الاعوان وقوله  
 وما ماربع من اجدان شئت جعلها جملة لموضع لها وان شئت كما في موضع الحال من  
 الصير في عيب اذن من الصير اسألها ولم يركب غيا هذا ان يدرى الجملة صير او بعد على  
 صاحب الحال كان ذلك في ما ماربع مفاد غيا مذهب الكوفيين يكون الالف اللام معا  
 للصير كانه فلا وما من يعفا على احد قولهم عدا الله اما المال فيكون واما الخلق فيكون  
 جعل على عت جوابا في موضع الحال من الهاء الى صير الدار واحضر فدل على المسمى من  
 الحال الى صير وقوله الا اولى فيها وجهان للنصب الاستثناء والرفع على البدل من موضع  
 من احد ليس من زيادة واحد مرفوع في المعنى وان كان محذوف في اللفظ وليس بدل من موضع الحاز  
 وحده ولا من موضع المحروزة وحده ولا كنهها بدل من موضعها معاد يروى عن الكسائي انه  
 اخذ حصص الاورار على البدل من لفظ واحد وهذا عند المصنفين خطأ لانه صير البدل وما  
 ما الرفع الامر او ازي فكون من زائد في الواحد ومن زاد الا في النفي ولو انها من الرفع على الوجه  
 والمعنى لما زاد ذلك كقوات ما احب من خير الا ويريد ما والا الى البطل وهو مصدر لم  
 يستعمل منه فعل الا ما اده فقال الذي لا يقال الذي وقوله ما آتيتها ما زابيه اراجه  
 لا ما آتيتها وخوفا النوى الرفع والنصب في الاورار فانه محذوفه نص النوى لعطف  
 عليها ومحروزة مالا يند او يقطعها فاقلة واما من رفع الاورار فانه محذوفه رفع  
 النوى عطفا عليها وان شئت رفعه بالاسناد في النوى ثل لغات نوى وهو اشهرها  
 واصحها وما في وفي مجمع على انما وني ونوا على مثال هدي والطلوبه اقوال قلعي  
 لا اعر النوى حفر فيها ولم يكن فيها حفر قل ذلك وقيل على انما فاسل من ان طرح

روي



وقال هي مطوت وعزوقها وبراع ذلك قول الجوهري  
**ظلم البطاح** بها انها لا حرفة فسمى البطاح بها بعد الملاح  
 وسعر الدابة ففتح انها الى حفرها ولم يكن فيها حفر والجلد الصلب وحمها ذلك  
 لانها اذا كان كذلك تعد الحفر فيها الحفر فلم يبق الحفر فيها وثق ليشبه النوى به  
 واما الكاف التي قوله كالحوض فحمل وجهه ان جعل النوى موقعا بالاستد موضع  
 وضع لانها وقعت موضع حفر المستد وان جعل النوى موقعا بالعطف على الاوارى موضع  
 الكاف فحملها في موضع الى ان النوى من النوى بالعطف على الاوارى موضع  
 الكاف فحملها على الحال العالم هذا الى ان النوى مع الاستد واذا رقت النوى  
 مع الاستد رقت النوى في قوله بالفتح مع في النوى في قوله بالمطلوعة في موضع نصب على الحال من  
 الحوض والعالم في الكاف من معنى السه واستد بالفتح

## قصة بترانها فانا امر بغيره براح

هذا الشعر لسعد بن مالك الفهري من شعره من فاعل الحرب  
 كان اغترل الحرب حرب بكر وتعلت ولذلك قال سنن الخلافة بعدنا اولاد  
 يشكروا للملاح اراد بالملاح حيفة بنو الناحل اليهم كانوا الى توتون  
 الطاعة للولك وكانوا اذا عدوا احرهمهم وموتهم كمن لم يستمر حربهم من  
 حصة الا القليل الرقاني واسمه سهل بن شيان وليس العرف سهل بالشعر مع غيره  
 وكان شحنا شحنا عاغا لما بالحروب وكنت اليهم فديعتا اليهم سلمه فاس  
 فلما ورد عليهم فالرومان في هذه العشة عاغا قالوا ليكم فديتوا العند القطعة  
 الجبل والعشة والعشة مالا والميم الشح الشاهي السرى فذكرنا شاح حيرة

## جندب

الحرف فما يدبر من كمالها واشد هذا الباب  
**واذا لم يكن كربة اذ عاها واذا عاها الجندب**  
 هذا جندبكم الصغار يعني لا اقرى ان كان ذاك ولا ان  
 ذكر في كتاب سيبويه ان هذا السحر لحن مدح وذكر او ردا على ان هذا البيت  
 لهما من قريظة جندب بن مرة قاتل كلب وذكر الاضهان في انه لضمه من ضميره  
 وزعم عن الاعراب انه قيل قبل الاسلام خمسمائة عام ونزوي هذا الجندب الصغار  
 وكان له ايل هذا السحر اخ سما خذ ما كان حية نوزونه عليه ويفعلونه

عليه فانف من ذلك وقال هذا البيت  
**امن التوبة ان اذا خستم واسم فانا البعد الاجب**  
**واذا لم يكن كربة اذ عاها واذا عاها الجندب**  
 ولجندب سهل البلاذري وعندها في الملاح وحربهم الجندب  
 عاها ملك قصه واقام فيكم عاها ملك قصه اعجب  
 هذا جندبكم الصغار يعني لا اقرى ان كان ذاك ولا ان

للسنة العدا والافاق الاج العرب ويكون العدو وروي الاخيل الخا  
 والجندب لير واقطوتم ومن صنع من ذلك طعام والفقار الذوا الهوان  
 واشد باب دحر لاف الاسفها عالا  
 الاطعام الاوسان غادة الاخشوكم حول السابن  
 هذا البيت بحسان بن ثابت بمجابه بني الحوث من كعب واوله

الملاح الاوسان الجندب والحق المعنى



حاز من كعب الأحلام نوح كرم غنا وأمر من الحرف كما خيرة  
وقد بدى من كلامنا ما اعز عن عادته ونزوى عادته بعض معجزة اي بعدوا الى المور  
ونزوى عادته بعض معجزة ومحتال يكون من العذر الذي هو الجري او من  
العذر ان الذي هو الاعداء والطلم وحسبك مرفوع على البرك من موضع الاطفا  
الافسان واشبه هذا الباب  
لولا انك

# تعدون عني اني افضل خذكم في ضوطني

هذا البيت لخز من الخطي بحوايه الفردي وكان غالب ابولا لمرردن قد عاقبهم  
من قبل الرياحي موضع قبالة الضور وكان من ميم قد استنوا في زمن عاين طالع علم  
فانجسوا الرضا من كل طر والساعة وقال النصور على مبره يوم من الكوفة  
فخرجوا اليه وامر ان تضع لها طعام وحمل يدي الى قوم من ميم فلو له جفانا  
نور ورجل منها الى السجيم من قبل جفنه فكفاها ضرب الذي انا بها وقال  
امعقروا الى طعام عال اذا هو حرقا فخرت انا اخر او وقع المناقزة منها فخر  
ناقص فخر سجين ناقص فخر عال فلما فخر سجين ثلما فخر عال الى ما به فانه فخرها  
ونكل سجين عن ذلك وغلبه عال فلما انصف الناس الى الكوفة قال نور رباح  
لسجيم خربت علينا عار الدهر فلا خرت مثلما خرفت فكان يعطيك مكان كل  
فانه فاجر فاجد رباح الله كافي به وعاد الى بلماه فانه فخرها بكفاه الكوفة  
وقال للناس شاعركم بها فقال اموا لمو عاين طالع علم هذا ما اهل الله  
به فلا ياكل منها احدا فامر بطرد الناس عنها واكلمها الساع والكل  
والطير وكان المرردن فخره في شعره فقال حزنو لس العروى عمر الووق

سجيم

ابولا

سجيم

حكمة اهل العرش

اما الفخر لعل الشجعان والامطال واليب الابل المسنة فاجدها ناك والمجد الشرف  
ومعني صوطني باني الحق والكي التجاع وجمعه كاهة وليس لجمعه غا الحقة  
انما هو جمع كاه كاه وقناه وعاز وعزاه وقد كلفنا عليه فمات والمقع الذي  
على راسه مغير فاعده اذ في ليونج ابادان ومعه وعز اليت اوتاه ان عزا  
فلا قول اليرنج اذا ما عجمه شابع لرخا لخر

وقال ذلك المني اجدني بطن من نسل ابا عبد حوزا  
وقد سري ان لاجاسع مال من المجد الاعقبات نضرة

# واشبه باب المتن المحرر للفراق جسدنا وما كان عينا للزمان

هذا البيت للمختل السعدي واسمه زبده من الكوفة قال انه اعشى همدان واسمه  
عبد الرحمن بن عبد الله ومكنى الضيم وهو من سعة الدولة الايوبية وكان يلقب بطلق  
ابره وذلك ان الحاج كان قد عرا ملاج الدلم فاستروه هويته بالغل الاسرله  
فواصحا ما في مرات في ليلة نقالت الدلمية فامعشر المسلمين اهكذا فعلون  
فقال نعم فقال من اجل ذلك نكرم علنا ارايت ان خلصت في وفرت معك انصطف  
لنستك فقال نعم فعاهدته الله ان لا يخلعها وعده وحل وقافه وفرت مع  
فقال قائل لقد جئت للدلمية علم بها فكم من ثمن الانا راسيها  
ومن يك لغيره من الاسر ماله فمما ان قد بها العدة ابو  
وهذا البيت اسنده ابو عمان المازي شاهدا عا حواز سددم التمد على العايل

معم

فقد

فقد

عصا سرا السليبي كاه  
العلم بدم صوفيا الفراق



فيه اذا كان العامل معلوماً فما حاز قاساً على هذا عرفاً نضبت وشجاعت ولا  
حجة فيه عند اصحابه لوجهين احدهما ان هذا النسخ الذي السعروا ان قد به  
الشعر ليس من اصل قاس عليه انما توجه الى الروضة وحينئذ قال له اذ كنت جعل هذا البيت  
حجة فاجعل قول لا حجة على جواز تعريف التميز وهو

ما زلتك لما انزلت حلافاً نصبت وطبقت النفس بك عن عمر  
وكما انما لا نراه هذا البيت حجة في جواز تعريف التميز انما هو عندنا وعندك حجة في  
وكذلك هذا البيت الآخر والا فليس فرق بينهما وكل واحد منهما ما ابرده الشعر  
والوجه الثاني اني اسحق الحجة التي دحمة الله تعالى قال الرواية وما كان نفسي بالان

المخلص الذي لا ياراد بها  
ويقال ان هذا البيت  
٣

## قد بدت في البحر والحلم انما ارا غفلا في العيش

هذا البيت لطيف وقوله  
كان فيضاً من غم غيابة اعطاء جازم امر عال  
لمستهلكت قد كان من شدة الهوان الموت من طول العذاب الكوار  
صوب غوار افهم رقة لدرت حشايات سود الدوايب  
للضعف ما انفس من المطر اي تغرق وسقط والعرض لما الطير والظا الغطش  
الذي يعرض نفسه للهلاك والعواير جمع عايبه وهي التي غبت روحها عن عيشه  
وقيل ان الذي غبت محالها واقهر اعجب من كماله وشابه رقة الحجة والذين في غيب  
وشابه الى وقت شبه قل ان تجربت الامور وكان له حلم سناه عن الصبح والفجر  
ما غفلا العيش ولادته انما هي فل الحارفة انكثرة في العواف وقد بدت

وقد ذكرنا التمهيد في مقدم من هذا البيت

قد دام والاعمال فيه رافض ورفقه وتروي التي يكسر الهمز على الاسنان والي يفتح الهمز  
وهو مفعول من اجله وقد يكون ان مكسوزة الهمزة وفيها مع المفعول من اجله كقوله  
عز وجل وتطاسعوا اليه كان اهل بيته وازواجه واولادهم في ذلك ليل في اظلمة على الجبل والحمل  
قد يكون فيها مع العلة والسبب موجود كما قال الله تعالى وان هذا اسم الله واحد وانما  
فيكم فانتم الذين ارايتم في الدنيا منكم فانتم فيكم فانتم فيكم فانتم فيكم فانتم فيكم

## لا اقل يا قبل منتها اسلمت تحت مشاق اليها ميسم

هذا البيت لطيف وقوله  
هذا البيت لطيف وقوله  
ان الجلسه هي الجلوس ويجوز ان يكون في البيت اسلمت كما في البيت  
اسلمت مرتين على كذا اي قولي فلما الهمزة شحنت  
سددت له ارضي بمرته جازم على موقع من امره ما يعاذه  
وخيه مضد جملة عام مع المفعول اعلم انه اذا قال اسلمت قد حاقها وهو  
مؤكد انه لو قال اسلمت وافرض عليه لعلم انه قد حاقها حقه مشاق وهو قوله قول هذين  
تعالى يا له الله ذاقنا فاقدر زبر عك وان طرقتك  
والتمه الذي اسعده الحب وتملكه وزعم بعض الخوارج ان اسم علم واخيه لقول الا  
لا اقل السات ما بالها اللين خدح اجمالها وبهم انه مل قول الباق  
افاضك من سعدك مع المعاهد وعن قول الرازي  
عجب من ليلاك وانتابها مرح زارني ولم ادرى بها قال ولو كان اسلم

وقد ذكرنا التمهيد في مقدم من هذا البيت

هذا البيت

هذا البيت



اشارة لخران نصيفه لاسما الاشارة لاصناف هذا الذي قاله خطا من الكاف  
سك لست اسما مضافا اليه انما هي حرف الخطاب لموضع لها من الاعراب كما قال  
ذاك زيد قال والرمية

الاطمعت في هانتك دانهانها السيم تزدى في الحام المطوق  
ونروي ان اعرابيا قدم من سفره ووجد امراته قد ولت فانكر الولد فقال  
لنقعدن مع عبد الفصح في القاذورة المقلية او تلجج مريد العجا  
اني ابودالك الضم فقال محبة له لا والذي ردك اضعف  
فامسك نعدك من انش عر علام واحد صي بعدا من من عدي  
لما من من يلى هاد حمة كاتواع الطوك وسعة حاوامع العث  
وعبرتي ونصرتني فقد كفك مقام اليها الامم الاعوانى  
فاها وقال اسكني فحك الله وقال والله لولا اني سددت فاك لذكرت الامن  
والحر وقوله الامل ليا محاط به منه لنفسه وقوله بعد

على قلهما يوم القضاة من كرا على منطو الواشو ثم ونصر  
اجد كرم ما خذنا الى تلقي شفاك في جواد بد محض  
سلام وتعطى كل شاة و من كرا الشال لا يتخذ من

واسد باب الشك  
**ر كل شيء علمه فانه راجع الى ادع التكم**  
هذا البيت لا علم فابله ومن هذا البيت

الدر والجمادى

صا  
ب

ولست بشاوي عليه دماثة اذا ما غدا يغدو بنهم  
ولا كذا اغدوا غا مفاضة دلاص كل عيان الخراد المظلم

الشاوي الذي يرعا الشا والدمامة بدل عز مجه الجفاز الهابة والمفاضة الذرع  
الساعة والدلاص المعقولة التراقة وصف نفسه بانه ليس من رعاة العنم والمجمن  
ولنه من الرمان الذين يتجدد في الحرب ونظيره هذا قول الحرث من همام الشافى

اما ابن رمانة ان تلقى تلقى النعم الغارب  
وتلقى سدي اخر مستقيم الزرك كالواك واشد اضا في هذا  
**وتضحك في عيني كذا لمرى في اسير**

هذا البيت لعدو من روافض المازنى وكان اسروم الكلاب اسرته النيم  
وكانوا يطلونه بدم رجل منهم فعلم انه مقتول قال هذا الشعر منوع عما هسهه  
وقد صدمت منه ايات ما النذ او بعد هذا البيت

وظل انسا التهم جوازي كذا يردون منى فانه يد سايا  
وقد علمت عري ملكه اني انا الليت فعدوا غاديا  
وفدك حار الحروز ومعل المطي وايه جت لا حى ضيا

وقوله كان لمرى في عيني كذا لمرى في اسير  
شطت من اذ العاصفة فاضى عن اعطاء لائل النجم  
ويروي كان لمرى على الاحاد وكان الرجة ان يقول كان لمرى خد الكلف

صد

كالك

بانيا

معدنا

خ في الطاح  
جمل من الزاير فاصحت  
عبر على طبعها انه يجد مرة



وفيه وجهان احدهما ان يكون است الالف وزده كما قال الزاحي  
 ما اذا العجز غصبت فطلق ولا يرضاها ولا تعلق **والثاني** ان يكون على لغة  
 من يقول رأوا معلوما من رأى على مثال خاف وخيم فصار على مثال لم يخفم خفف العزة  
 فقلها الفلا ساج ما قلها كما يقال قوله فذا قرأوا مشهوره منها قول كثير  
 وكل حليل رأيت وهو قابل من اخلت ملكي هذا فامة اليوم او عبد  
 وكان محفة من كان واسمها معمرها فندره على الاول كان كانه لم يري وعلى  
 القول الثاني كانا لم يروا سند في باب المعروف والمعين

لغة

عامه الهمزة

## وتمهل في مثل جوف الطوى ضهبا لمع

هذا البيت للماتع المعدي واسمه جنان بن قيس بن عبد الله ويكنى ابا الهيثم  
 قولن عمر الشياخي القهري وقال بن قيسه هو عبد الله بن قيس وقال محمد بن سلام هو  
 قيس بن عبد الله وقال ابن الأعرابي سمي بالعه لانه امام ثلثين سنة لا يقول الشعر قال  
 بعد ذلك الشعر هذا قول محمد بن حبيب وقال جاد الروية قرا على القهري قال قال  
 الماتع الشعر الماهله لم اخلد هرا لم ينع بعد ذلك بالشعر وكان يقال في  
 شعره جازون وقطوف لا يزدرون ان شعره لا سنا سبعة جدد وبعده  
 كذا قال بن قيسه وذكر غيره ان هذا انا كان يقال شعره الكوعاش ما به  
 ستة فما ذكره بن قيسه وذكر عمر بن الخطاب رضي الله عنه سأل عن قوله في شعره  
 ثلاثة اهل من اهلهم وكان له هذا المشي **فقال** كمل لك كل اهل قال  
 سبعة مائة وثمانون سنة ثم بعد ذلك ومات ايام الحجاج والدي قال بن قيسه  
 اسمه ماله لوق الماتع مهاجاة للاخطال

عنه

من يك سايلا عن فاني من القيان امام المختار **فقال**  
 مضطربة لعمري ولدته وعشر بعد ذلك المختار **ونروي** في فضل كسر  
 الها وفتحها والبطر الذي المطوية بالحازة وشبهها جوف الفرس عظمه والمغرب العالم  
 الخيل العراب ويكوز انما الذي له حل عذاب قوله من العراب حمله في موضع العفة  
 للمهل والهد من العراب انه عتبو بحرف المفعول كما حذره من قوله

حتى لحنا بهم بعد في قوارسنا كانهار عنق برفع الاله **فقال**  
 اي تعدي قوارسنا الخيل ومجوز ان يكون من قوله من القيان امر اذا طهره معنى فان ذلك  
 قالوا في الملل تدس الضجيج عيين ولا يكون الكلام حرف وقوله

كان مقطرا شرا شيعه الى طرف الشيب الملقب **فقال**  
 لطن نير من شرب المفاق من حب الجوز لم يفت واشد باب الهجا

## فان المسبح جشها فوسقنا فدينا

هذا البيت للكمثرى قول العلي واليهم من قول من النمر الذي هو نوع من السباع والهمز  
 الشجاب ما كان فيه حذره وما من سواد شبه بالسبع اختلف الوانها وحل لم عضان  
 معش وحش لم اري ذلك لم قبله ولم يجمع نمر وهو نوع من السباع اختلف في قوله  
 لم زارتي وحشي هجج في خط طيس منج ونمير **فقال** فقلها ثوبان وقيل  
 فملن الثوب وللمجاز والعكس اسم من قول من عكس عليه اذا حمل عليه  
 الش اذا حشبه وعكسه اذا جمعه بعد معرفه **فقال** الشاعر

جيشه

الهمزة

الشاب

المراسيل من الصواع في البطل

بالاصغر كما درس الصار للخل الاصل

فان من وسيل الصار



١٠ وهم على شرف الاصيل نازكوا يمسك الى الراس تعكلا  
 وكان الوخامة السخاني بزعم العرب لا تقول الا النهرين ولو لم تكون  
 المير وهذا النما هو على حرف الهجره وقبلت النهر  
 ١١ وان انت لا تفي فيه فلا تهيبك ان تقرأ ١٢ وقال اصحاب المعاني  
 اراد فلا تهيب ان تقدم عليها كما قال ابن مفلح  
 ١٣ ولا تهيب الموماء انكها اذا الخاوية الا جد اما النحره  
 اراد لا تهيب ويحذر عنك ان يكون الكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب  
 كالكاف ارامك زيدا ما صنع والنجاك ما دخل ولا يكون مقلوبا وكانه قال  
 فلا تهيب ان تقدم والحجه السنده واسند في باب احكام النهر ٢ الخطاب  
**ان يسلم الله كلوهما ضمت مكان زروها**  
 هذا البيت لم يره من هجره الفريسي وهجره اسم منقول من الهزم وهو بيت رحو  
 واحدتها هجره قال الحرف روعله ووطننا و ١٤ اخذت وظا المقيد بالهزم  
 ومعنى كلوهما حفظها وحرسها وضمت علنا بالوزنه ارض عليها فيه مزيه  
 وقوله ما كان زروها حمله في موضع الضمه لك كانه قال عير راز لها  
 وصران قوله ضمت وقوله والله يكلفها اعدا من اسم وحرفها لا موضع لها  
 من الاعراب وهذه الضمه ما احتازها الاصمعي من الضم المهورات وعبه  
 هذا البيت ١٥ وعودتي فما تعودني اطأ وز ما كنت اخرجوها ١٦  
 والاطا جمع ظ وهو ما ين الشرب الى السرد وصرها ملا اراد انها لم يسلطه  
 مبه كما نسق لا بلر يعلو ح او محذوف الى العثر وهو ما به الاطأ ونقال

الكسبه

الاصل ما كانا وكل افعال  
 وصرها عند الضم  
 والموماء الغلاء والنجاس

وطأ

ولا آتينا الا ما كانا  
 ولا آتينا الا ما كانا

١٧ جرات الابل وعثرها اذا استخبت ما كل النبات الاخضر عثر شرب الماء والسكران يشرج  
 ومعنى جرات جرحا وتكويه باخر كما قال ذوالرمة واخرتك القرح بالفتح اخرج  
 واراد واراها لامل الطالمه فقدم لا عن موضعها كما قال الاخره  
 مخالف لا والله تقطع ملحة اريد والله لا يهبط واسند ما بال الذكر والموت  
**كافا وميم ونباطا هذا**  
 الرحا اعلم قابله وقوله ١٨ خال منها الارض الرواينا ١٩ شبه رسوم الابل  
 بكتاب قد درس ولم يخضر هذه الحروف من غير ما مع ويحتمل ان يكون هذا  
 الحروف كتابه فقال عنها ما هي فقله كاف وميم وشي لير العزرا كثرهم لا  
 لمير الحروف من يروكن لها حيه التي قل الله اسدنا فاضده عا ذوى الكاف فاسد  
 كفا بالناس من افعال كاف وليس لهما ما عشتاف ٢٠ ولا جل هذا استنوت  
 الخطا الى البخاري واليهود لا هم كانوا اصحاب كت ولم يكر للعرف كتاب الابر الى  
 قول امرى البين ٢١ كحظ نوزع مخاضه في هان ٢٢ وقال البرجه النهرى  
 كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يارب اوزيريل ٢٣ وذكر امر حاتم  
 الرازي انه قل اعراي ما العلم جعل سطر الى ضابعه ساعة ثم قال لا ادري فعل  
 له توهمة في نفسك فقال هو عود فلم من حرامه كالمه الاطهور والطايم والطا  
 سواهما الدارين واسند هذا البيت  
**كما نلت كافا قلع وميمها هذا**  
 البيت نسب الى الراعي وصدره ٢٤ اساءه كاطلال العفت رسومها البطن  
 وانما شبهوا انار الدما وخروف لذلك جعلوا ما يدين من الامان طهر له الكلام

كذا  
 كذا  
 كذا



الحاجي

یغلا

23

ارودویپ

صدر  
القرية ما في ارواحها



الحل المسمى به من العرب  
والرجل المسمى به من العرب

وقد كان يكون قوله لانهم قد قالوا وادوا الحياض لموضع بعينه قال الشاعر  
لا الت شعري هل تغز بعدا ظاهري الحياض خل عيونها **يا مروي بالسر والظاهر**  
والبرد التوبى اى شى كان وكان اى كانه يقول قال بديع لما كان فيه وشى فان  
كان فيه من صوت فهو برة كما قال بعض العرب **يا مروي**  
لعمري لا عرايه ذلك برة خل ما تام من شوقه او قد **يا مروي** ومعنى دوايك  
مدافله بعد مداوله وهو نفسه دواى واسد الورد  
**يا مروي** لعمري لقد نزلت المات بوم وبوم وبوم وسعال **يا مروي**  
**يا مروي** جوى ما رستم وجمهم كذاك ما ان الخطوب **يا مروي** دواى  
بالكسر وهو مصدر داول والدواى الفتح اسم للبرد واما ما ذكره من شق  
البرد فمعناه ان العرب قد كانوا يقولون ان المتخاير اشق كل واحد منهما  
مرد ضاحيه دامت مودتها ولناك قال فى هذا  
**يا مروي** كان الضربات وسطاسوا طاسدت من خلال الكنايس  
**يا مروي** لم يره قد سوعنا وبرقع عا طفله فكونه عن عاين  
اراد بالاضربات سمان من جيرة من يربوع والمكوره المطويه الخلق والعانس  
نقتبت ابها ولم تسج واسد باب الوقف  
**يا مروي** انا من ما وته احد المعمر  
هذا البيت اعلم قائله واطنه لعبد من ماريه الطاي لقوله انا من ما وته وبعد  
**يا مروي** وحاف الخ لانا في زفر **يا مروي** ومعنى جد اسد وتحتن والقصور باللسان

الضربات

صبرة

به العربى الاصطوب بفارسته قال المرو العيس **يا مروي**  
اخضه بالقرى لعلونه ورفع طرفا عن جاف غصيص **يا مروي** وقوله انا من ما و  
كلام خرج منج الافحاز ولا نقوله المشهور عند الناس قال ابو النجم  
**يا مروي** انا ابو النجم وشعري شعري **يا مروي** واسد هذا الباب

# لقد حسنت ان را حديا في غمازا انعدما اخضا

هذا البيت اسد اى كانه لبعض العرب ويروى حديا مروي والدار الى البابا اى  
وداى الحدي ناكه لى الشديء الوقت استعمل فاما كان فى احو حروى  
ونظيره قول الآخر **يا مروي** كان مجرا معها المشرق طه من امير القطس **يا مروي**  
المنظر من راجدا عن راجد الدال الاخاء الساكنين وكان القاسم اى اسد حديا  
ولا احصا الوقع حرف الا طلاق بعد البان احصى والى الذى يدل من التوتى حديا  
واكنه اضطر واخر الوصل بحر الوقت بعد هذا من السنين اى البان وقول المنان **يا مروي**  
وهب الريح نوزها **يا مروي** مترك ما انا البان سينا **يا مروي** كانه السيل اذا جلعبا  
او كالحربى واهى القبا **يا مروي** حى نرا البان الا زيا **يا مروي** من عديم المراقدة عبا **يا مروي**  
تبا لى حباب الشوى **يا مروي** الدال الجوازا المنان لموضع المرفعة والموز العازا بالريح  
والسنبك لانه من المرفوع وهو السنبك **يا مروي** قال الشاعر **يا مروي**  
وقاع سنبك لانه كان كلامه روى الحدي **يا مروي** واجلعت اسد البان  
لصعد الباراض المرفوع وهو مرفوع الفارج من الحروى حقه بالذكر لى الكبر اهل الجحد

المعنى المسمى به من العرب  
والرجل المسمى به من العرب

امعيت جنة البيرة

البار



من المعنى والارزب العطش الكثير اللحم ومعنى اقرب من هو وروى املعت  
لعه في السبا واستد في باب ما جازية بلطف المتجمع <sup>المشغف</sup>  
**ما في فوايد سامن الهم والهوى في رانها من الورد**  
هذا البيت للفرزدق في قصيدته اولها  
عزفنا عينا من ما كنت تعرف وانكوت من جبراما كنت تعرف <sup>المشغف</sup> وقبل <sup>الاول</sup>  
دعوت الذي شوى السماوات يد ولله اذنى من روي والطف  
لشغل عما نعلمها زمانه بدله عنى وعما فشغف <sup>المشغف</sup> اليد القوة  
والورد رجل الضى احدى من قوله تعالى وحنا اوفى اليه من جبر الورد والزمانه كايض  
الاسنان من حواف الزمن والتدليه ذهاب العقل وروى في جبر منهاض الفواد على ضعفه  
ما لم تتم فاعله وخبر على صفة لفظه فعل ورتفع منهاض الوجه الاول على انه  
معروفا لم تتم فاعله وفي الوجه الثاني على انه فاعل لانه يقال جبر العظم وحرته  
قال الحاج <sup>المشغف</sup> وجبر الدين الاله جبر <sup>المشغف</sup> وروى في رانها من الفواد الذي  
عاوده الحب بعد هابه عنه والاصل الانهاض ان خبر العظمه بكسر والمشتغف  
الذي بلغ الحب شغافه وهو حجاب العاوى المشغف بعين غير محجة وهو الذي  
احرقه الحوقل هو الذي بلغ الحب شغفه وشغفه القل علاه مثل شغفه الجبل هو  
راسه واللام في قوله لشغل معنى كى وهي معلقة بدعوت والمالى قوله برمانه  
متعلقة بشغل وبدله حمله موضع الصفه زمانه ورفع فشغف وقطعه

من قوله في السبا واستد في باب ما جازية بلطف المتجمع

الفاعل

ما قبله كانه قال في شغف وكان الا حشر ان شغفه بالعطش على الشغل ونحوه  
جبل <sup>المشغف</sup> الرمال الربع القوام طوق <sup>المشغف</sup> واستد هذا الباب <sup>المشغف</sup>  
**ومهمهم من قد فطر طهرها مثل ظهور**  
هذا الرجز لخطام الخاشع وبعده <sup>المشغف</sup> جنتها بالنعيم والمهمه الفقر الخوف  
واسبقاقه من قولهم مهمهم مال الرجل اذا خرجته قتلته قتلته ما ذكره اللغويون  
في قول الرزوب <sup>المشغف</sup> عا اطرقا مال الجيام الا التمام والالعف <sup>المشغف</sup> فانهم ذكروا ان اطرقا  
موضع وانما شئ بذلك لانه انفس من واقع لم يجد مع ضاحيه فقال انها مال اطرقا  
والقذف الجيد من الارض والمات الذي لسانات فيها والظهور ما ارتفع منه بظهر الشئ  
في ارباعه وتقره من البيت كما قال الاعشى <sup>المشغف</sup> وولاه كايضا ظهور من لسان الارجح  
فيها علاف وقوله جنتها بالنعيم بالنعيم الى تعالى من واجبه فلم احم الى العوالي  
منه اخرى ووصف نفسه بالخزف والمهارة واستد اسام المعوليين <sup>المشغف</sup>  
**مكارا ياها الحزان ينعون الما اذ افاه حتى قد**  
هذا البيت للعب بن جهمل النعل والحزان العطشان ومع قد تشقوقه كانه  
ما شرب من الماء وصف عاشقا للمحبوبه وهو شديد الشوق اليها فكان حاله معها  
كحال رجل شديد العطش طهر بالماء فاكثر منه حتى هلك وانما حشر الما بالذكرين  
العرب يقولون طيت الى العاوى فيما لو استياق الحب الى المحبوب استياق الظان الى الما  
لا ترا الى قول الشاعر اوى ما وني عطش شديد ولا سبل الى الورد

المشغف

المشغف من قوله في السبا واستد في باب ما جازية بلطف المتجمع

لا في م



وقال آخره او لم ازل شرب لما اول انهل فكيف الى الغلو واسد  
 فالتفت اليه اخذوا قصده تكون وانما بها تلتا تغري  
 هذا البيت في زوب الهدي مخاطبة خالد بن ابي لهب وكان انودوب يرسله قوادا  
 الى معشوقه له يدعي امره وفاسد بها عليه واسما لها الى قصده فقال له هذا قوله  
 اخالد ما راعيت من ذي قرابه فتخطي الغيت او بعض ما يدعي  
 دعاءك اليها فقلنا ها وحيدها فقل كما قال المحب عدي  
 وكنت كرفاق السواب اذا جرى ليوم وقديان المطي ثم غدي ومعنى اليك  
 ومعنى لا انك لا ازال ومعنى اخذوا صنع واهي كما جرى العمل على المال اذا  
 شرب عليه ومن راف احدوا بالارض منحه فهو من فلولهم جروت العبر اذا سبقه  
 وانت تعني انه ليس بظا وقوله يكون موضع القصد لهضبه وهي ضفة حرب على  
 من مع له ولو جعلها ضفة محضه لبر صمتر الفاعل المستتر فيها وكنت يقول كيانها  
 انت واماها والصمتر قوله بها يعود على القصد واماها يعود على المراه كانه قال  
 حلفت لا ازال اصنع قصده تكون هذه المراه بها تلتا تغري وهذه انقصه  
 قال انودوب لخالد زعي خالد يري اليها ليغيبه فوالى على قصده السيل من رها  
 فلما تراماه الشاب وغيبه وفي البس من فته وجرها  
 لوي راسه عنى وما لونه اغايح خرد كان قدما يوردها  
 تعلقه منها دلال ومقله تظل الحجاب السقا يدورها  
 فاحابه خالد شعره بولاه ولا اخرج من سيرة انت سيرة فادرك ابي شه من سيرة فها

وقال البيهقي العوفي في حاشيته

في قوله  
 السيل من رها

الباب

قدسها من عند وهب بن خازن فأتى البس من رها وجرها واما قال هذا  
 ليرى وهب بن خازن كان هذا المراه وكان روجه اليها ابادوب فاصدها انودوب  
 واسما لها اليه فاحج خالد بن ابي لهب فقال الكندي عفا فاعل انت مثل فاسد هذا  
**وكلفني شوق المجرم مجرم ما زال يبق**  
 هذا البيت لزياد الا  
 اسم مقول وهو مقول لزيد بن ابي لهب مرابده ويراد او سمي اعلم للكنية كان في السنة وبعد  
 هذا البيت وما شربته حرم وهو جلد ولا غالت فزكان شوق  
 فلما انزل التجرم فيها اذا الجرمي منها ما يبق  
 اراد بسوق الكرم الجرمي عنها ما السوق لا يساقها في الخلق طيبها عند الشاربين  
 لها وقوله وما حرم وما ذاك السوق احقا منه لجرم والسوق الذي سألته كما يقولوا  
 وذاك وزند الكلام ولان كان موصفا معطوفا مع مع وفيه شاهد على ان ما اذا  
 كرز ذكره مع الاسم ورفع ولم يجر المضمار انك تقول ما ارفع قصعة فترشد لرفع  
 القصعة وصفا والرفع اوجد لخلو الجملة وفعل واظهار ما فيه فعل ما انت وما  
 قصعة من شرب لم يجر المضمار لاسقط ما المايه من مت زياد فعل وما حرم وذاك السوق  
 رفعت وصبا واما مع الشعر فانه مما جرمنا ووصفا لحسانه العدر واستحلالها ما  
 جرم الله من شرب الخمر فقال ان جرمنا في الماهلية قبل جرم الخمر لم تكن يصل الى شرب  
 الخمر لبقاستها عند الناس وغلايتها فلما جرمها الله تعالى ترك الناس شربها وحسن  
 ذمها وصلح حرم حسد الى شربها ولم يتبال تجريم الله تعالى لها وانشد هذا البيت

الباب

في قوله  
 السيل من رها



انفض اليها كما نهضوا واسد هذا الباب  
فما انا والسر من اخرج بالذكر الصايط  
هذا البيت لاسامة بن حبيب وقال  
الشكري هو اسامة بن الحارث بن حبيب

وادوا منه الهوض معهم فأبوا وقال هذا السحر وبعد هذا البيت  
 وما البريد بمهايتها وذات المرات والعجايب  
 وما يوقل من حقه وما تجاوبت من عجايب  
 ومن أينها بعد أربابها ومن تخم أشاجها الهيايب  
 تصيح جادته دأيا ضياح السامير في الواسط

۱۵۱

وہو اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام

المساء العدد والسر مع له واز  
الحسيني

اصطوره البع

طریقہ اربعہ اربعہ اربعہ

الاسم ممد الكرم والورد والوردة والوردة



فمر على كل مسافر وروع الدخاخ على الجارطة  
 والا لغام وجفائه وطعامه اللهم الناطق  
 اذا لم يفرهم عوجلو ام الموت لم يفرع الواعظ  
 من المزعج من ازل اذ اجه الليل المناجيط  
 عفاك الا قارب امهم فدايا نامك او خالط  
 ولا تسقط سقوط النواة من كبر مرتجح لاقط

البر المسنة من الارزاجها باز في معنى ذمها طابا لها وعليها والى الشتم  
 والمدارة المدافعة برمد الافة الى تباطي الابل في سرفها لتسا طباها وقرتها كما قال الشاعر  
 يبرز الالاسر من التدافع والعايط الى لمجل عواما وهو اقوى لها  
 والمجزة كل ارض سود اكثر الحارة والعايط المنخفض من الارض الان اعياء والاح  
 الاوساط والعايط الذي يروى من القنفذ الجارب الحار والوكد النابتة والدخاخ  
 هاهنا الدتوك والجفان نفع الحار وكسرها مغار الغام قال الفارسي قال الاصمعي  
 طباصهم الطاعنا مثل فعا وسكرى وفي البقرة وزوي ابو عبدة وطباصهم الطاب  
 والسور وكذلك زوا ابو عمر السلي قال هو الصوت يقال طبعي بطعي وركون  
 للناس والبهائم ومرواه هكذا ومن الله في ضوما من الله هو التوزن الابيض  
 ومن لم ينور جعله اسما مضورا فانه مروي مع الله قال الاصمعي الطعيب  
 المعززة من رة الوحش والجفان مغار الغام وقال انفا اناتها والاشط الذي  
 من موضع الى موضع ولا سرف والمهيج الموت السريع والواعظ الداح وانما قال هذا

الاصمعي

الديوب

وذكر في حله شي طباصا مثل فعا

لن الشام ومصر كبره والياب والمربع الذي تاحده في الربع والارز الذي طاع عليه امه  
 حالة والناجيط الذي يغير به الخط وهو الذي يراى ان المسافر من هبل يعرفهم هذه  
 الا فاك سفرهم ولوا من نشطهم يدرك من السفر والمصح الذي يروى للنبي للاول وروى  
 حصو هو الذي يحسب النوا وتقال رخصت النوا وان رخصه اذا غسله يقول البسة  
 عسرتك في البقا وترك السفر معهم ولا تولى برك بالهوض معهم فكون نهر له البوة  
 الساقطة من كبر المرتفع واشد هذا الباب

# واعف عوز الالكم احكامه واعرض عنهم

هذا السلام من عبد الله الطائي ومكي الماعري مائة واما سقائه مائة  
 والعوز الكلمة القسمة يقال عوزت الرجل اذ افقهه قال طرفة  
 وعوز احاط من اخ قودتها بسلامه العيس طالة عذرا  
 وهذا من احكام صفة الشعر ومقابلة الالفاظ ما يشاكلها ويتم معانيها  
 انه لما كان الفصحى مالا عوز العيس شي فيه سائر العيس وشه هدا في ميم  
 ما يلين ناول الاحطل محو نروع من خطلة

لشد الفاصعا عليك حتى تنوع نموت بها هو الا  
 لما كان الممجوا هذا المعنى سائر نواعهم المعنى فاستعاده فاصعا وفاقا  
 اضا قوله في قصده احوا سونا يعز من اسم وعاز من تمنع ما بين العرا الى الشير  
 واما حوت العادة ان سب الشتم والعري الى الان فيقال سمح بالفه فلما اخاع  
 الى زيادة عواضلا لال الوزان الغارض في العري والله قد قال الله

بلغة

الموضع المذكور والفاصعا محو نموت والفاصعا  
 ما راى من الفاصحا من الفاصحا وما سب الناس

الفاصحا محو نموت

نار العارض



الاسم المسمى بالاسم

اذا وكفه في لونه فيست اللمز الى العارض لقوله من العرش كما ينش الرعم الى  
الانف ومثل هذا لا يشبه له الا الحادق العارف مقاطع الكلام ومن هذا النوع قول  
المعري خلافة قريه قل يوح وادم الى اليوم لم ير عياي القرايب لما كان القريه  
الذي هو الكوكب قد وافق القريه الذي هو ولد القريه في الاسم وكان ولد القريه اذا طال  
عليه الرمان الى عنه اسم القريه وقريه هذا هو الثور المنساق ذاك الكوكب شها  
وسمما للمعنى باجاده للصغة والمعنى بعد حسمه  
ولا اخذ المولى وان كان خادلا ولا استم من العمان كان معروفا  
ولا زادني عنه عياي شاعدا وان كان انقص من الما المضد  
أهمل الذي تهوى البلاد فانه يكون اذا مات بها فمفسما  
ولا شقير فيه وسعدوا زنته حين عشتى عبر اللون محميا  
وشعر حار معطية في الكرم والجفر على كازم الاخلاق والشم ومن عراب  
احازنه ان حلا يعرف ما في خيرى مرفعه مع اصحابه فانوا اقربا من العير جعل  
ابو خيرى يقول تصبح يا اعدى اقربا منك ثم نام وانته مدغورا وهو  
صبح وارجلماه وارا جلته فقال له اصحابه ما شانك فقال راك في مناي حانما صبح  
من مروه وبده سف مسلوا فعرقيه ناك فناموا الى راحله فوجدوه لا تنبع ولا  
تعد على الصام فقالوا والله لم يقرأ حاتم فحجروها وظلوا ما كانوا من لحمها  
فلما ارادوا ان يردوه فنام كذاك يسرونا فطلع عليهم عدي حاتم  
ومعه حمل اسود فخره الى بيته فقال لي طائر المام يدكرني شتمك اياه  
وانه قد اك واصحابك برا حلك فامرني ان ادفع اليك عوضها فخذ هذا

وسمي

يهضوا

ابي

الحمل واسد في اساما  
يا ابا خيرى فانت موحود العشرة لوانها  
فاذا اردت ان تمي بدويرة صخب هاهنا  
استغنى اذها واعيانها وجراد طي وانعامها واسد

الدار الناز

فكفي شافها لا عام غيها اليه محمد انا

هذا البيت لكعب من مال الاناري وكعب اسم من كعب الانسان والكعب  
من السنوك كعب الرمح عقد قال المايعة  
ولا يشعر الرمح الطويل كعبه يروى  
انما قد يدوم القول في قوله سدا بده ولا تعلق وللمقبر فكمافاضا فضلا

اما الرجل فذو لعد فيقول الدار الجمعا

هذا البيت لخبر من ربيعة وركبى اما الخطاب وقد يدوم من كلابا في اسمه ما اع  
وتحتماني موضع كعب المفعول الثاني لتقول وقله  
قال الخطيب عدا تدعنا اوشيعه فتي شيعنا واسد هذا الباب

فمن يقول الما لروا سنا يدبر انا قاسم وقاسما

هذا البيت لهذين من الخشم والصاب ام حازم وحازم وام حازم احث زاده  
زيد العذري وحازم ابها وكان هديع بن خشم وزاده ابن زدها اما عدي

الحزوري



جميع ما سقوه من فحاح ومع هذه احته فاطمة فاعلموا ان قول الابل قول زبادة من  
 وحمل يقول هو خبز الابل عوجي علينا واذنعي باطاما دون ان العير قائما  
 وهي اياك فاطمة هدية يفرح بها حة عصف من عير عيرته وحمل من حور يقول  
 يا فلان اري والعلام الجاريا يفرح بها الطي صراها **والجله الناجية العجاها**  
 يفرح بها حارم وحارما اذا هبط من شجر اقاما **وورج الجاري لها النماها**  
 ان جفن السوال كحاما **تسمع للزوبه قاتما** كما نطق الحيز في الدراها  
 لا تزين الدرع في ساجا **جدار داز من ايل قاتما** والله لا يشق الفواد الهياها  
 يا حاك اللبب الماكما **ولا اللام دون ان يلاها** ولا اللزام دون ان يفاها  
 ولا النقام دون ان يفاها **وتركب القوام القواما** فغصت زبادة وكان بينها  
 سرور كان ذاك سياتا اذ هدرته الى قبل زبادة من قبل هدية ومعنى يفرح يفرح  
 والمطى الجبل والنوام المعز من السر والزل الصوامر والاولايم التي تسمى في الارض  
 اي تفرقها باخافها والجله الجاز من الابل واحدتها جليل والناجية السريعة  
 الجيسة الخلق المستجير القفر الخالي الذي يحارقه العوم والقائمة الصغار القمار وهو  
 الغبار والحادي الذي حبروا الابل الى صوتها والهاهم الاصوات وتجمعها كرها  
 ومعنى ان جفن حرك السوال صفحات الاعا والهاجم الرزق والمر الحان والعام  
 الاصوات والما كمر رزق الوزاك واللبات موضع الحياض الصدرة اللام الزبادة  
 والزام المعانقة والنيام والمعانقة القبيل ووضع الم عا الم والمفاعة شم الراحة  
 الطيبة ولا يكون الا في الرحمة الطيبة والفضل القسيه من الابل واسم هذا **الابل**

لا يفرح بالذئب التوايما

الخيل

# يسمي الناس شجر عوزا من الصبح

هذا الشجر الذي اشتهر به بلادنا من ايام نوح الى موسى **الاشعري**  
 ومعنى شجر عوز تصدوت وتطوبون والغب يكون المطر ووروزا الشات الذي يبيت  
 وهو من شجرة الشب باسم الشب اذا كان من الشب قال زهير **الاشعري**  
**وعيث من الوسي حوتلا عدا جابت وابنه النجا وهو اطله**  
 وصيغ اسم ناقة ونزوي ايل **لما سمع هذا الشب قال يا غلام مرلة يفرح والرادان**  
 الرمة لا تحسن المبح والقت الرطب من السعد ونزوي الناس بالرفع والصب من رفع  
 فعل الحكاكة والسمع هو ذلك وانما سمع قال لا يقول الناس يسمعون عشا كحاما  
 ومن صب الناس فهو الذي يسمع ذلك منهم ويجازيكون الكلام وما يحد  
 كانه قال سمعت قول الناس من الاسماح لسمع وانما سمع اصواتها وكلامها  
 فلسمعت زيدا يقول كذا وكذا فانما البلية تسمع كلام زيد وتقول حله مو  
 صب على الحال وكذا كذا يسمعون روليه من صب الناس في غم الناس في الايفاح ان  
 سمع معدي الى معول اجد اذا كان ماله لسمع كقولك سمعت كلام زيد وتقول كذا  
 وكذا فقدره عبده في موضع المفعول الماي هذه من مسابله التي عالجها السمع  
 لو كان ما بعد الى معول لم يحل ان يكون من ما يسمع الى معول لا يجوز السلوك  
 على احدهما وهو من طبت واخوانها او يكون من ما يحوز فيه السموت على  
 احد المفعول في لسان العربية باب اخرا حكم بالاجوز ان يكون من ما طبت لانه قد

اللام عا راعا على الابل  
 والاشعري هو الذي يسمع  
 والاشعري هو الذي يسمع  
 والاشعري هو الذي يسمع

واطا على الاشعري  
 والاشعري هو الذي يسمع  
 والاشعري هو الذي يسمع



عزوه الى مفعول واحد فقالوا سمع كلام زيد ولا يجوز ان يكون من باب اعطيت من باب  
 يجوز ان يكون المفعول الثاني فيه الاسما محضا ولا يجوز ان يقع موقعه فعل ولا حمله وات  
 يقول سمعت زيدا سمعت زيدا وهو مكم فاني بعده فعل وحمله فاذا بطل  
 ان يكون سمعت من باب طبت ومن باب اعطيت منه فاسعد الى مفعول واحد  
 وانك اذا قلت سمعت زيدا يقول فقول موقع الحال في موقع المفعول الثاني وقدره  
 سمعت كلام زيد ويكون حاشه السمع منزلة الحواس الخمس بعدها الى مفعول  
 واحد كقولك انفتحت الرجل وسمعت الطبيب وذك الطعام وطمست الشيء وبعد ذلك  
 الوقت ان تخرج عند جيز في ياراذ الكنا ووجه الشمال والكنان في تهب  
 مهب زحيم ومعنى توجب قائل الشمال الريح الجوفه وانما تاج الكنا في ايام البرد  
 والسافحه ما الكرمه ذلك الوقت واستدار كتابات الكرات من

**اتوفا ري فقالوا سمع قال الخبر في عمو اظلاما**

مر ذكر ان بعض الناس يعطون هذا الشعر ويرونه عمو اضا حوا وحل دليه  
 على ذلك ما رواه عن زيد عن جابر عن زيد بن اسد القطعه  
 وبار قد خضت بعدوه من يد اربا اربا بها مقامه  
 شوى من حيل ارحله وغير اكلها مخافه ان تنام  
 اتوفا ري فقالوا سمع قال الخبر في عمو اظلاما  
 فقلت الطعام فقال منكم رعم خسر الناس الطعام  
 بعد خسرهم لا اكل فانا وكن ذاك نعمكم سيقاما

اعطيت

ولم تقع هذا البيت الاخير في جميع الشعر ونرى  
 لم يظن ان الطعام فان فيه اكله التفاضل السقاما وقد صدق القاسم  
 الله فماروه عن زيد وملكه اخطا في حليته رواه زوا عمو اضا حوا هذا  
 الشعر الذي انكره وقع في كتاب شد ما زب ونسبه واضع الكتاب لا جع من شيا الغشا  
 في حكاية طويلة وزعم انها جرت مع الحر وكلا الشعر من الذره من احاد العرب  
 تقع قطبهم من مروج على الصفه الى ذكرها والاسم زحمه الله تعالى زيد ومهم  
 يرويه عمو اضا في كتاب شد ما زب والذي عا قافيه المم بنسب الشعر من الحر ونسب  
 الى ابي طسرا واما الشعر الذي عا قافيه الجاهل اخلوا لانه لجدع من شيا العياي

• اتوفا ري فقالوا سمع قال الخبر في عمو اضا حوا  
 • نزلت شعبي وادى الخبر ان الليل يدسر الجناح  
 • انيتهم وللا قد ان جرت لا في المصيح اوزوا حوا  
 • انيتهم غير شيا مستعبارا واقفا اذا فعلوا حوا  
 • اتوفا سمع من قتل اهل الاربع وجههم وشما حوا  
 • جرت لهم وول الهموا اكلوا فاطميت اكر شيا حوا  
 • اما في قاسر ويؤينه وقد جرت الدجا والجم لا حوا  
 • فزار عي الرجا جعدوه من رجب لهم بها عسلا حوا  
 • وحذر في املا سونا في اهلها الصوارم والرياح حوا

اعلم

فاشعر الخبر



شامعي الذي قالوا بغيرهم ولا ينبغي لذكركم قد احيا  
 اسات الطرقة ومن اشبه بكل الناس قد لا قاتحا  
 وقد تاتي الى الملائكة يا انا والامان شدا صراجا  
 يا شبيخي حكم هذا الدهر قوما وهلك اخرين به دماحا  
 يا ائبله من عمر وليس هذا وان السيف فاعند السيف لا جا  
 يا ادم انما انزل موت فيح ليرى ما جيت احيا  
 ولا يبقى بعيم الدهر الا لقوم ما حيد صدق الكفاجا  
 ومن يفسر السعير من جميعا وبذلك ما فيها من العرب ومعنى خات اشعلك اذا اوقدت  
 ونال للعود الذي حرك به النار مخصا على وزن مفعول والوهن والوهن نحو من ضعف الليل  
 ويرحل الراحلة اذ اله الرجل عن ظهرها والرجل للابل كالسبح للحمير والراحلة التي  
 يحرك للركوب والسفر سمي بذلك لانها ترحل براكها ومعنى اكلها احسنها واخطاها  
 للامام وكان الفضل يروي وغيره بالراو قال العبد انسل العبد وصبه في المثل  
 لفيه قل عني وما جرى لي قل ان يشبه مقببه في نومه وتقل عني عنيته وما عني  
 في تقدير المصدر فكانه قال اكل عني وعنيته **وتروى**  
 ان انا ما زى فعل منور اسم فالواسرة الخ من عملها اظلاما  
 وسراة الخ اشراقهم فاحذر سرور وارتاعهم على حبر المسد المضمر كانه قال  
 سراة الخ ومعنى عمو انما قال عمو صاها وعمو صاها كسر العين وفتحها وقال  
 وعمو عمو قال وعبد وعبد وعمر كسر العين وعمر على قال وموتوه وذهبهم الى ان يعمر

محذوف من منع وقالوا اذا قل استمع العين هو محذوف من منع المتعرج العين واذا قيل  
 عركس العين هو محذوف من منع مكسور العين وحكاوتن ابا عمرو من العلاسيل عن  
 قول غيره وعني ضاحا داز غلبه وانسلي فقال هو من منع المطراد الكرويه  
 البحر اذا كثر ريدته كانه يدعو اليها بالسبح ولكنه المحذوف **والله معي والهم في**  
 قولهم عني صاها انما هو دعاء النعيم والاهل وهذا هو المعروف وما حكاه بونس نادر  
 عرفت وطلا ما سمعت على وجهين احدهما الطرف كانه قال انما عني طلائكم والماي  
 على الصور والمقول على كانه اضله فاعلام فعل المعلن فبكان اصله السبع طلائكم ثم نقل  
 الفعل عن الظلام اليهم وهذا من باب واستغل الراس شيا وسفات شيئا فان ق كفت  
 حاز ان يقول لهم عمو صاها وهم الليل وانما يليق هذا الدعاء لمن في الصباح دون  
**والحوادث** عن هذا من وجهين احدهما ان الرجل اذا قل له عمو صاها  
 فليس المراد ان يسمع في الصباح دون المساء كانه اذا قيل ارع الله الله وجيا الله وجهه  
 فليس المراد به الا انك والوجه دون سائر الحسنه كذلك اذا قل اعلا الله كعبك وانما  
 هي الفاظ ظاهرها المحضون ومعناها العموم ومثله قول الاعشى  
 الواطئون على صدف يخالهم مشورتي الذي في الزناد  
 والوطي لا يكون على صدف والمغالاد وسائر ما والوجه الثاني ان يكون معنى  
 الله صاها كاطلع الله عليك كل صباح بالنعيم من الصباح والظلام نوعان  
 والوع شمر كل حرفة باسمي حمله وقوله قل الى الطعام الى متعلقه فعل محذوف

يد



وهو في حكم الطاهر فذلك لا يكره لموضع من الاعراب كانه قال صلوا الى الطعام  
واما منهم من وضعه نصب على الحال فذكره فقال رعيهم منهم طوكان هكذا كان المحرور في موضع  
الصفحة لرعيهم طامدم صفه الكره عليها حازت حالا وقوله تحسد موضع الصفه لرعيهم  
القوم رعيهم والرعاية الراسه قال السيد  
نظير عباد لا يشرك شفعار ورواوا الرعاية للعلماء **و** فساد عني عليا كما  
قال الله تعالى ولا صلنكم في حديق الخيل وهي معلقة بصلنكم وكذا كالباء ولا موضع لها  
من الاعراب لعلمها بظاهر واما قوله احد من شتان قلت شعوب الى الحق فان الشعوب اطراف  
في الخيل وقوله رانت وجوههم وشما صاها الوشم جمع وشم وهو الذي عليه شبه الخيل وكذلك  
الصباح واحد من صبح شبهه بالصباح في سراقه وظهت طي قال طهيت للحم وطهوت  
فاما طاه وقوله لا ابعي لك فدا خالي لا اطلب ضرب العداح لانهم كانوا اذا ارادوا  
فعل امرضوا ما القداح فان خرج القبح الذي عليه مكتوب افعلا وان خرج الذي  
عليه لا يعمل لم يعمل وقوله اسات الطرفه يقول اسات الطرفه ضرب العداح والمثبور  
عاما ما من الخمر مني عنه وعلم ان ما امرى الخمر احرى بان اعمل عليه وهذا اخو ما فعل امي  
المس من حجر وذلك انني اسد لما فلو اياه جسر حشا وعزم على عزمهم فقبل له لا  
يهض حتى تشاوروا الخلاصة وكان غما ما لم تسعهم عذ بالازلام فاما الله وويل  
عرقسه وسحر من يدى الصخر وشكا اليه بنى اسد وقلهم لايه وانه يزدان عروهم  
له قال للسائد اجل العداح فاجالها خرج السهم المكتوب لا يفعل وقال له السائد  
در نهاك ترك عن العرو فانضف فصحيد مائه واكد الرعيه وقال للسائد اجل العداح  
ما جالها خرج الذي عليه لا يعمل فنجبر بالث واهل العداح السائد فقال لا

قد يدل ذلك على ان الاعراب كانت في الشرع القديم

(او ادركها)

لعل يقال امر والعين ما ولي العداح فاوله انا ما قال  
**لو كتب اذ** الخلة الموت وادوني وكان شحك الموتور **ل** منه عرف قل  
لا عادي روزا كسر العداح وصوب بها وجه الصخر ويهض لطلبت له شر عن وجهه  
وطر الناس انهم سبههم وواقع بنى اسد وزجج من صفه سالما عانا فها على الناس الرعيه  
ويبقى عطلا لا يهض اليه احد حتى جال الاسلام دعوت رسول الله صلى الله عليه خالدين  
الولد مهديه وقوله سدا حرا السيد الممثلة الى لمرزها احد الضاح الطاهرة  
والزواج بضم الذال ثبات بفعل من اكله وسمما الدخ ايضا قال الرازي  
**يسقيهم** بالشم والصفاح كاسا من الزيفان والذباح **و** مرزوي دما كما كسر  
الذال جعلها جمع دبع وقوله يبيع طر الرية احتا خا اي يقدز ويحب فقال القاح الله كرى  
وكذا اي قدره والبرق الاحتاج الاستمال واليوم السيد فاحله الفحل من الابل والكما

ملاقاة الاعداء اسد ما باذا **الاستسلام المرماذا** **الحق** **مظلا**  
هذا البيت للسيد من رعيه العامري وقد تقدم الكلام في اسمه والنجم ما يبدؤه الاسباب  
على نفسه ويوجد عليه فعله على كل حال وانما ذكر شدة رعيه الانسان الدنا وحده  
عليها فقال اسد في هذا الامر الذي هو فيه اهون من ذنبه على نفسه مراه انه لا يدرك  
او هو في ضلالا ونابل امره وما في موضع رعيه على الامدادا حبه وحاول من ضلها  
وهي بمعنى الذي كانه قال اي الذي حاوله وقوله اي ترضع على البديل من كانه

لا عادي روزا

الذال الممثلة

ح

ط

بلغ صا



لحيته يومئذ لا يبرحها ولا يتركها ولا يتركها ولا يتركها

قالا لحيته الذي عايناه من اعيننا قوله اني مرثع على مرثع امين كانه قال  
حب جازان يكون مامر دعة الموضع و جازان يكون مضوبه الموضع وتوضع نصيب على  
جواب الاسفهام وهذه البت اول قصده للسيد بدم فيها الدنيا وخمس على الرواية بعده

جاءه مشقة له ونفع اذا ما اخطأه الجابل  
وكال امرى يوما سيعلم عيبه اذا حصل له الجابل  
وكال الامر سوي فخل بينهم خويجة تفرقها الانامل

# تعال فان عاهدتني لا تخونني نكرا مثل منادى

وهذا البيت للفردق بن شعبر عن حمزة الله قال بعض مناهله فرأى الدرس نازة فاناها وذكر  
انه اطعمه من زاده قال واظلمر عشاك فاما كان ما جاد دعوتك لاري فوهنا فانا في

لما انا قالك زك كاني واناك في زادي لست ركاني  
فت اقر الوادعي وسنه على صومارمه ورحاب  
وقال له لما ركضت فاحكا ونام سنف من يد في كاني  
تعر فار عاهدتني لا تخونني نكرا مثل منادى  
وات ام ويا رت والغدر كتما احيين كانا از صغار يلان  
ولو غرنا بهت تلمس الذي ياك سني ام وشاه شات

وقوله اظلمر انا بدورب دس اظلمر والاطلمر الاعبر اللوز قال الراحم  
نهم مي مجارب فزاده اظلمر تخفي تخفه عكازه  
في سنده سنده وناره ممشاه ممشاه الكراب واز جاره

هو اخيت عينه قراره

الشيخ الفقيه  
المراد من قوله  
المراد من قوله

هو الخت عنه قرآن العسال الذي اضطرب في مسينه وقوله دعوتك لاري هو الما لاري ناري  
اول الى كان الما رد عنه وتروى زفت لاري وهذا من الملو كمالا ادخل الحمام

في اصبعي وانا ادخل اصبعي الخايم وكذلك الوجه زعت له ناري وفي قوله اذن ام بال  
وقوله دورك امه ملاكل ومع افد ومع تكسر كسفا سانه لاخوني حمله في موضع

على الحال الى ان عاهدتني عن خايم لي واولا من صطحا ناذت وعرق من الصلة والموصول  
واما قالوات امر وهذا الاسم انما تقع غلام بعقل انه احراه مجازا من بعقل ان خاطبه  
وظلمته المعاهدة فاحراه ايضا مجازا العاقل المهر في سناه ام وشاه السان حده

اجدا الفردق هذا الشعر عاقل امرى العسر مانه وصف دسا كله وزعاه الى العجبة  
للخاشي وهو قوله وما قدم العهد بالوزد اجري الى قلنا او صبيانا من الغنل

لنفسه الدس يعزى كانه طبع خامر كل مال ومن اهل  
فقلت يا ذئب هل لك في اخ نواسي يا يري عليك ولا يخل  
فقال هداك الله انك انما دعوت للملم ياتيه سبع قسا  
فلا يسه ولا استطيعه ولا كاسته ان كانا وكذا فصل

# واذا الرجال راوا من ذرا سيم خضج الرقاب والين

هذا البيت للفردق مرمر بهج به يزيد المولى  
واذا النور جتا طام من اهاقه به حماية الاق لانه

الوجه  
اقطع

البحر القبر العادل



هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠

في سنة ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠

ما زال من عتقت بديا فارة فما فارتك حمسة الاشياء

يروي كتاب من كتاب تلحق للبطون يوم جاول وغوان

وقدم في كلامنا في هذا الشعر ومعنى حسان اربع من الصدز وهم من المروج من الفرع

كما قال الله تعالى ولعل العلو الجا حرقا لال الاطانية

وقول كل واجات وحاش مكانك تهدي او تسرحي

وطامن من سكن جمع ما كسنا على انا كسر وكان القاتر ان يقول كاس او كسن

فكانه جملة على ما يجمع وقدر زوي نوا كسر انا كسر ال انا كسر الجمع ولما

كان الجمع الذي تال حروفه الف وبعو حرفان اولاه لانهما تكتبانه لانه نهاية

الكسيز فاراد جمعة فلم يكن ذلك الا ما نخرجه جمع السلامة لانه لا يسم

عن لفظه كما قال الاول وهو فعل كسر جديا يديها ونص جمع الرقاب على الحال

لن اضافة عن محبة وكذلك اضافة نوا كسر لى المعنى صغار قاتهم نوا كسن

انما هم واشد باب تكسر ما كان على فظة وطرف

فلما رونا ما دار كاشا على حال الاخلط الحاد

هذا اليك اعلم قايمة ويروي كتابنا من الكاف وفتحها واوله لا خلط الحاد

حمله في موضع نصب على الحال كانه قال عز خالطين الجبال الهز وعمران يكون

في موضع جفع على الصفة لوطر وانفسهم ذلك الابان بعدد الجملة صراعا على

الموطن كانه قال الاخلط فله الحد بالهزل الى الصفة لطم ان يكون فها صر بعدد الى

المخوف في هذا حرب على غير من له واسنر الصير للمعل صمير الاح

مضمين صير غير الاح ولوصيرتها صفة محفة لعل على موبل عزها الطخفة الحد

بالهزل صير الصير الفاعل ولم يسر واسد هذا الباب

اما اما فلان دعوى وليا اذ اتراني بنو الاموان

هذا اليك القتال الكلامي واسمه فيما ذكرنا العاس المودع من الصير وقال عز

اسمه عبد الله من محبة ونسما المال له قل ان عمه كان خلو الى اخيه وخلص معها

فيها اخرها عن ذلك فلم يثبت قال الله لا وحيدتك في سبها اقلك لانه اقل

وما وجده عدوها فقال له الى الله من هذا فاول الرمح وخرج فقال هازيا من

السوت وهو ناسه الله ويذكره الرحمة واسم تلج في انا عه ووجد الفان لم يامر كورا

عند بعض السوت فاحذره وعطف عليه رحمة وتاد الناس وخرجوا من السوت يدعونه

مرست لبرن عم له وهي خصب بالحقا فاحذرها وسر راسه وقال لها ادخلا ورا

السوت وحل خصب بالحقا فلع القوم الجفا فاقطع اذنه وطبوا المحض بسبب عمه

فقالوا ان الناس فاشان بده ذهب هكذا او كبروا ذلك الطريق الذي اشار اليه ورج

هو هزت على طريق اخواه ابا غمايه وهو جليل الشهاب والاعوان اذ ادخله

انظلم خوف فامره منه حتى عفا عنه لوليا المنوك له في ذلك اشعار كثره

مها من ضلع قلن قومي ابي تميم طاش الحرب زنباد

وازار حطاي غائب حتى وابر الناس النان المحضا

واما مع البت الاول فانه الصحرانة ان حره فقال الست احشال بعري جد



باني امة اذا شئت بعض الناس بعد ذلك فعد  
 لا اضع الدهر الا تدرى اضعه لواقع المحدثي حوزة الجاري  
 من السنان او رقايل عها في العجاجة صرغوا  
 بالنسب والمناليت شافعة لما لك او لحض او لسيار  
 طول الاصبه الاعاق ولم خدوا في الاما اذا رجت يا ربنا  
 ولزدي بتمنيته ان يكون اسألهم ولا اهتم اسرف من امه وقومه وانما اراد لسي كت منهم مصر  
 وغيره مني لانه كان لا ور جلا من قومه فيسبه الرجل وشكى الى قومه فلم شكوه ولم يصفوه  
 وقالوا

# وكوم مع الاضاعنا وصبح في مباركا

هذا البيت للفردق والكوم الابل العظام الاسنة الواحدة  
 وقوله مع الاضاعنا اي تقرها غير الاضاعنا فانه شربوا النافا وتكون مرجوحها  
 ومعنى وصبح في مباركا اي لا اراد ان في اخلافا من اللين قبلها عن الحركة كما قال  
 ابو النعمان من الدهر من الجمل من الروايا بالمراد الاثقل وقل ان دعافا لها  
 مع في مباركا اي ان يرفع النفاذ من الرعي فليطلع السمير بضال او في الحديث اني  
 علم عن السوم فليطلع السمير السوم مضد زساف الماشه اذا سرك وقوله مع الاضاعنا  
 عنابي موضع الصفة للكوم وفي الكلام حذف ضمير محذوف كأنه قال سمع الاضاعنا  
 عنابي التي الصفة هي ان يكون فيها ضمير عابدا الى موضوعها ويروي الاضاعنا الصفة  
 روي هكذا اراد سمع الاضاعنا فليطلع كما قال امرتك الحيز والمع على

هذا البيت للفردق والكوم الابل العظام الاسنة الواحدة  
 وقوله مع الاضاعنا اي تقرها غير الاضاعنا فانه شربوا النافا وتكون مرجوحها  
 ومعنى وصبح في مباركا اي لا اراد ان في اخلافا من اللين قبلها عن الحركة كما قال  
 ابو النعمان من الدهر من الجمل من الروايا بالمراد الاثقل وقل ان دعافا لها  
 مع في مباركا اي ان يرفع النفاذ من الرعي فليطلع السمير بضال او في الحديث اني  
 علم عن السوم فليطلع السمير السوم مضد زساف الماشه اذا سرك وقوله مع الاضاعنا  
 عنابي موضع الصفة للكوم وفي الكلام حذف ضمير محذوف كأنه قال سمع الاضاعنا  
 عنابي التي الصفة هي ان يكون فيها ضمير عابدا الى موضوعها ويروي الاضاعنا الصفة  
 روي هكذا اراد سمع الاضاعنا فليطلع كما قال امرتك الحيز والمع على

هذه الزواجر ان اهلها ينحز عن رزده الا ضايف فسد ذاك الى الابل والمراد احيا  
 لن الابل لا تسمع عنونها ما لا ضايف بل تعز عليها ذلك لا يفايخ عذر زودهم مني تكرمهم  
 وتكزه احياها وبعد هذا البيت  
 جوايات العشا جفان اذ الصبانا وح الشالا قال ابن الاعراب  
 الجوايز الاكل التي لا تشبع والحشيش الشدبد من الابل وغيرها واشد في باب الصنف  
 الجوايز الاكل التي لا تشبع والحشيش الشدبد من الابل وغيرها واشد في باب الصنف

# الماتك والاناسني بملا ولبون زياد

هذا البيت من زهير العنينة قاله  
 زياد العنينة وذلك ان ابي جحج من الجلاح كان في حب لقيش رعا نفا الفاداف  
 الجواشي فاحرقها منه من راح ولم يرد لها فاعاز قصير على الرسع من زياد واحدا له  
 مابه ناقة وقل عانها وقرالى مكة فاعطاهم حرس من اميه وهما من الغيرة فحل  
 وسلاح وقال ذلك

ومجسها على الفري تشرى باوراع واسا جاد  
 وما كان يفعله قبل منس وانك قد عذرتك تعاد  
 اخذت الدرع من خل اي لم تحسن العقوبة المقاد  
 ولولا مهره مني لكانت العبرات شر المجاد  
 جرحك ما منع حراسه وقد عجزى المتعاض

وقوله والاناسني يريد شهرها وشرفها في الناس في صل نقاش الى الجحر مني واللبون

اجيب  
 بع

نق



للاوقات الليرة هو اسم من دار الله الحسن والماني قوله بالالف رايه كنزادتها في  
 نعا وكفى بالله شهيدا واخراماتك محمدا الفعال الصحيحة تحذف الهمزة للحكم لانه او  
 اصطري عن جرم لركها بالصم وقولك القسم زحمة الله نعا انها لغة خطا وقد  
 ذكرنا ذلك واسد ماب شراد الابدعام **حسن**  
**سواء العاقون المطايا حشر الله**  
 هذا البيت في هذا الطاي واسمه حرملة بن المذرو قال في نسخة اسمه المندرج حرملة  
 وكان نصرانيا ومروى انه كان شرب بوقا في البيعة وحوله ناري ووقع راسه الى السماء  
 نظروا ما الكاين من يده وقال لا احمل الم الذي كان خاذا جلا جلا جلا  
 فليس له في العيش حشر يريده وتكفيه ميتا اعوف اجلا زهفت بعشه واكثر شعرة في  
 الابد قال شعبة في المطرا ح ما شاع في زبد وشان الاسد فقال الله لقي الاسد الحشر  
 وقل هذا **حسن**  
 فابا تابد لحوز ويات تبيري صبرا بالذي هادي غموس  
 الى ان غرسوا واتيهم فرسا فاحسن له **حسن**  
**سواء العاقون المطايا حشر الله**  
 وصف قوما سروا بالليل والاسد شعهم لسهر فرفقة فيهم والغوس الواضع لهم  
 قولهم طعنه غموس اذا كان في سعة الشوق قال هو الذي تعمس في الشدايد وروى  
 غموس عن غير محجة وهو الذي يغشف الاشيا كالحا هل يقال لان معامس الامور  
 اي سجاهل وروى غموس وهو الذي لا تمنع طشه صوت العاق والامل النجدة  
 المحذرة بالظن **حسن**  
**سواء العاقون المطايا حشر الله**

رد  
 قوله صبرا بالذي هادي غموس  
 ها هنا في البيت

الليل  
 الا لا حشر



**فاسبق القيس من سيرة واكر عا علمي**  
 هذا البيت للفردوق في حمله كروم من الناس على انما ارجا القيس عمو من هيرة وكان قد غزل  
 عن العراق وروى ما كان خالدا بن عبد الله القيس في ذكر ان عمر الميرلس سيرة واما عليه خالدا  
 لحسانته ليرجى الناس من ثامن ان يطهر واعادة في الناس كما قال القائل  
**حسن**  
 اركي منا نو كاه اسعداه له ولك كما شقي كل عاقل  
 ميتة فوفه رحلة والرائحة وكلف الاعالي بارباع المساقل  
 وذكر الطوق على الماين من شان الحيف والامذار ان يعلو فوق الما ومن شان الذر ان  
 تحت الما كما قال الآخر **حسن**  
 ومن علا قدر الوضيع به وعبد الشوق خطه سيرة  
 كالبخر زنت في لولو سلا وتطوقه حقة  
 وحشر الغرله بالذكر ليرام طالك كان نصرانه وكان هو مطهر الاسلام **حسن**  
 له وروى انه كل جماعه من المسلمين ان سوا كينه لامه فابوا عليه وانسحبه عن  
 ذلك وقالوا كيف ياتون مسلم ان سوا كينه فقال فتح الله دمن الثاري ان كان سوا من سلم  
 فقال الفرزدق **حسن**  
 الافح الرحمن طهر مطية انفاها من مشق خالدا  
 ولكم ان الناس من كانت يدن ما الله ليس واحد  
 بني بعة فيها الصليحة وهدم من بعض مناز  
 وكان حاله ان كان بعض قول الشعراء **حسن**  
 ليني في المودين جاني ايم سيرة من الطرح

حلاله

انشا خادمي

المشاحد

بطون



عنه  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

كلمة بخانه مشكوة  
 ٢٠٤  
 مشكوة بنام مشكوة تهران  
 ١٣٢٨

في شيوخه ابو شهاب البهزي استاذات د ا م س ل

فانما ان تقدم الضوامع وتشتد مع السطوح وذكر بعض المتأخرين ان العزب كانوا  
 لم يتحون ذكره المولد وانوته اذا خربان بل غزلة في الها فان شئت فالوا انه  
 يكون مدكرا وارطفت قالوا انه يكون موسالا خرفه وهذا مرجع الى غلبه  
 الاخضر الا فضل عما تقدم وقال ابو علي المازني احري ابو بكر بن السراج قال اخبرني  
 ابو العباس محمد بن منقذ قال اخبرني المازني انه راي هذا البيت بخط سيويه رحمه الله في اخر  
 كتابه عند رجل من هاشم فقال عبد السلام بن جعفر قال قال المازني هذا البيت  
 للفردق قال في تحليل اشتقا احدهما من قس والآخر من غيره هو العزبي وقال اسمه  
 خالده وهذا البيت يوجب ان يروي من سيويه لانه مفيد من سائر سندها وهو  
 موافق البيت لانه لا وجه فيه لذكر العزلة الاعلى النفس الاول ووقع في نسخة كتاب  
 سيويه الى رواها ابو بكر بن منقذ فان هذا البيت غاروا به اخري وهي

ظ  
 التظوف

في نسخة  
 من نسخة  
 من نسخة

**وَمَا عَلَّ الْقَسَمَ مِنْ ضَعْفٍ وَلَا كَرٍّ**

ولم يذكر انه للفردق ولما جدها  
 فاق منه غا حقيقه

**بِالْحَمْدِ لِلَّهِ وَنُفِيسُهُ**

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 (١٢)

في نسخة  
 من نسخة  
 من نسخة



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد

1875

میکرو فیلیم شده در تاریخ

تعارف و بیگانه